

I.I.S.S. "E. GIANNELLI"
ISTITUTO ISTRUZIONE SECONDARIA
SUPERIORE
"E. GIANNELLI"



Via Fiume, n. 7 - 73052 PARABITA (LE)
C.F. 81002570752 ☐ 0833593021 ☐ 0833509756
www.iissparabita.it – leis033002@istruzione.it

ESAME DI STATO
DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE
Anno scolastico 2019/2020

CLASSE V sez. B
INDIRIZZO: Architettura e Ambiente

Ai sensi dell'ART.5 – D.P.R. 23 luglio 1998, n. 323: ART.6 – L. 104/92 e O.M. n.10 DEL 16/05/2020 ART.19 e 20 - O.M. 8 aprile 2009, n. 40 ART.6 – D.P.R. 22 giugno 2009, n. 122; D.M. N.28 DEL 30 gennaio 2020 – D.L. 8 APRILE 2020 N.22 - O.M. 197 DEL 17 APRILE 2020 – O.M. n. 10 del 16/05/2020- O.M. n.11 DEL 16/05/2020 –N.M. n.7768 del 18/05/2020 (Errata Corrige all'O.M. n.10 del 16/05/2020)

COMPOSIZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE

MATERIA	DOCENTE
LINGUA E LETTERATURA ITALIANA	BARONE LORETANA
LINGUA E CULTURA INGLESE	MARROCCO MARIA ANTONELLA
STORIA	BARONE LORETANA
STORIA DELL'ARTE	NOCCO ALMA MARIA
FILOSOFIA	MARRA STEFANO
MATEMATICA	FUNTÒ MASSIMO
FISICA	CASILLI SERENA
LABORATORIO DI ARCHITETTURA	LEGITTIMO ANTONIO
DISCIPLINE PROGETTUALI ARCHITETTURA/AMBIENTE	FERSURELLA ANNA RITA
SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE	ROSSETTO IVAN
RELIGIONE CATTOLICA	FILONI GIOVANNI



INDICE GENERALE

1) PRESENTAZIONE DELL'ISTITUTO

- 1a) FINALITA' DELL'ISTITUTO
- 1b) FINALITA' FORMATIVE

2) COMPETENZE FONDAMENTALI

- 2a) PERCORSI EDUCATIVI

3) VISION E MISSION DELL'ISTITUTO

4)PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

- 4a) QUADRO ORARIO SETTIMANALE
- 4b) PROFILO PROFESSIONALE
- 4c) PROFILO DELLA CLASSE (storia del triennio conclusivo del corso di studi – partecipazione al dialogo educativo)

5) OBIETTIVI FORMATIVI

- 5a) OBIETTIVI DIDATTICI GENERALI

6) OBIETTIVI COGNITIVI SPECIFICI IN TERMINI DI CONOSCENZE, COMPETENZE E CAPACITA'

- 6a) OBIETTIVI COGNITIVI SPECIFICI (desunti dalla programmazione disciplinare iniziale e fino alla DAD)
- 6b) OBIETTIVI SPECIFICI PER DISCIPLINA RIMODULATI IN SEGUITO AD ADOZIONE DAD**
- 6c) PER I SOLI DOCENTI DI ITALIANO

7) METODOLOGIE, SPAZI E STRUMENTI

8) PERCORSI PLURI-INTERDISCIPLINARI

9) PERCORSI DI CITTADINANZA E COSTITUZIONE

10) PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO (PCTO)

11) ATTIVITÀ AMPLIAMENTO OFFERTA FORMATIVA

- 11a) ORIENTAMENTO IN USCITA

12) MODALITA' DI SVOLGIMENTO DELLA PROVA ORALE

- 12a) SIMULAZIONI DELLA PROVA ORALE

13) GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PROVA ORALE (Allegato B – O.M. n.10)

- 13a) RUBRICHE DI VALUTAZIONE DAD (Modificate in seguito a DAD- Approvate dal CD)

14) TABELLE CREDITI A/B/C/D (3°/4°/5° anno) (Allegato A – O.M. n.10)

15) INTERVENTI DI RECUPERO E APPROFONDIMENTO

16) LIBRI DI TESTO IN USO

17) ELENCO DOCUMENTI A DISPOSIZIONE DELLA COMMISSIONE

18) FOGLIO FIRME DOCENTI DELLA CLASSE

1-Presentazione dell'Istituto

L'IISS "E. Giannelli" è intitolato al pittore Enrico Giannelli (1854-1945) per aver fondato nel paese della madre una scuola serale di disegno nel lontano 1904. Sulla scorta dell'iniziativa del Giannelli, nell'ottobre del 1960 è istituita a Parabita una "Sezione distaccata della Scuola Statale d'arte di Galatina" per le sezioni dell'Arte dei Metalli e della Decorazione plastica con applicazione dell'intaglio su pietra".

Il primo Direttore fu il maestro prof. Luigi Gabrieli di Matino. Nel 1964, la sezione "Decorazione plastica" è sostituita dalla sezione "Arte del Mobile" e dal 1° ottobre 1966 la Scuola d'Arte di Parabita e altre diciotto scuole d'Arte, sono trasformate in Istituti d'Arte: vengono confermate le sezioni "Arte dei metalli" e "Arte del Mobile" e introdotta la sezione "Arte del tessuto".

A partire dall'anno scolastico 2007-08, con l'insediamento del nuovo Dirigente Scolastico, prof. Cosimo Preite, pedagogista ed esperto di politiche sociali e del lavoro, la scuola ha conosciuto una profonda trasformazione arricchendosi di più indirizzi, di nuove sedi e trasformandosi in Istituto d'Istruzione Secondaria Superiore.

L'I.I.S.S. "Enrico Giannelli" di Parabita ha avviato, in questi ultimi 5 anni, sotto la nuova dirigenza, un processo di apertura dell'istituzione scolastica, scaturita da una visione della scuola, quale centro nodale di crescita socio-culturale e di mediazione delle istanze territoriali, basato sul confronto, la cooperazione e l'interazione, tra la scuola e le realtà socio politiche territoriali.

Infatti, le prime azioni istituite sono state orientate all'attivazione di Reti e protocolli d'intesa con gli attori, economici, sociali, sindacali, datoriale e politici, al fine di avviare azioni di sistema che potessero sostenere i giovani nei processi di orientamento professionale e di inclusione lavorativa. Il primo è stato il protocollo d'intesa inter-istituzionale, denominato "Agorà", formalizzato da diversi attori: enti locali, istituzioni scolastiche del territorio, oltre che dallo stesso Ufficio Scolastico Provinciale e dall'Ente-Provincia di Lecce. La cultura di rete ha consentito di continuare a creare collaborazioni stabili a livello nazionale e internazionale, dando vita a numerosi altri accordi avviati in occasione di altrettante progettualità: "Young people network" (partenariato stabile in ambito europeo), etc... (vedi video visiting La cultura di rete nel sito).

Il dialogo con i suddetti partner del territorio ha arricchito l'azione scolastica di un background indotto dall'esperienza del partenariato che ha portato a richiedere ed ottenere, già da diversi anni, il Liceo Musicale e Coreutico, Sezione Musicale (4 in tutta la Puglia, di cui 1 solo in Provincia di Lecce – Parabita) e Sezione Coreutica (2 in tutta la Puglia, di cui 1 a Parabita, l'altro a Bisceglie). E' motivo d'orgoglio rilevare che al momento dell'attivazione dei nuovi indirizzi solo 5 Istituti Scolastici sul territorio nazionale offrono l'intera offerta formativa del nuovo Liceo Coreutico e Musicale, fra i 5 istituti vi è l'I.I.S.S. "E. Giannelli" di Parabita.

L'Istituto, nell'ultimo decennio, ha visto crescere il trend delle iscrizioni e si è arricchito di tutti gli indirizzi formativi previsti dalla riforma per il Liceo Artistico; la scuola si è diversificata: Liceo Artistico (Parabita-Alezio), Liceo Coreutico-Liceo Musicale, Istituto Tecnico e Professionale, Corso serale per adulti, e dall'anno scolastico 2012-13 comprende anche l'offerta formativa dell'Istituto Professionale Leonardo da Vinci di Gallipoli.

Il liceo coreutico, avviato dalla riforma contenuta nel D.P.R. 89/2010, a Parabita viene attivato già a partire dall'anno scolastico 2011/2012 e giunge quindi al suo nono anno di attività. La presenza della sezione coreutica ha rappresentato, senza dubbio, un punto di forza per l'intera realtà dell'IISS "E. Giannelli" che, da subito, ha potuto contare sulla presenza di insegnanti di indirizzo e di materie generali forti di un'esperienza pluriennale. La costante collaborazione con l'Accademia di Danza di Roma e la partecipazione alla Rete Licei musicali e coreutici ha sicuramente permesso di superare alcune delle inevitabili difficoltà legate alla definizione dei contenuti, allo sviluppo di modelli e strumenti di valutazione e certificazione delle competenze, alla elaborazione di proposte per l'orientamento e per la promozione di scelte consapevoli da parte degli studenti: le ore settimanali dedicate ad approfondire il Laboratorio coreutico, il Laboratorio coreografico, tecniche della danza

e le altre discipline di indirizzo (cfr. il Profilo culturale, educativo e professionale del Liceo musicale e coreutico) costituiscono infatti una parte cospicua del monte ore complessivo e richiedono talvolta agli studenti una presenza pomeridiana a scuola che, se pur onerosa, ha consentito di riconoscere e valorizzare le qualità che contraddistinguono gli allievi del liceo coreutico: fantasia, creatività, flessibilità, capacità relazionali e comunicative non comuni.

L'Istituto Tecnico permette al diplomato di acquisire le competenze specifiche nel campo dei materiali, nella loro scelta, nei loro trattamenti e lavorazioni; nonché sulle macchine e sui dispositivi utilizzati nelle industrie manifatturiere, agrarie, dei trasporti e dei servizi nei diversi contesti economici. Il diplomato è in grado di intervenire, relativamente alle tipologie di produzione, nei processi di conversione, gestione ed utilizzo dell'energia e del loro controllo, per ottimizzare il consumo energetico nel rispetto delle normative sulla tutela dell'ambiente; è in grado di agire autonomamente, nell'ambito delle normative vigenti, ai fini della sicurezza sul lavoro e della tutela ambientale; di pianificare la produzione e la certificazione degli apparati progettati, documentando il lavoro svolto, valutando i risultati conseguiti, redigendo istruzioni tecniche e manuali d'uso. In particolare sono approfondite, nei diversi contesti produttivi, le tematiche generali connesse alla progettazione, realizzazione e gestione di apparati e sistemi e alla relativa organizzazione del lavoro. Eventuali iniziative di curvature

L'Istituto Professionale "Leonardo da Vinci", nato nel 1922 come "Laboratorio Scuola Comunale di arti e mestieri", è stato parte integrante della realtà socio- culturale del territorio riuscendo, per oltre 90 anni, a offrire un'offerta formativa in grado di rispondere ai bisogni di una realtà socio economica e culturale in continua evoluzione e, con la sua attività educativa e formativa, alle esigenze dei giovani. Da diversi anni, la storia del "L. da Vinci", la ricchezza della sua esperienza dei suoi laboratori, della sua biblioteca, diventano parte integrante dell'Istituto "Giannelli". Questa "trasformazione" assicura la continuità della storia della sede di Gallipoli che può, integrandosi in questa nostra realtà organizzativa, continuare a "lavorare" nel e per il territorio, in un momento difficile della storia nazionale che impone alla scuola di dare ai giovani gli strumenti per realizzare i loro sogni e aspirazioni in un periodo di trasformazione culturale oltre che economica.

Possiamo dire che l'Istituto si configura quale contesto educativo privilegiato in cui, storie diverse, bisogni vocazionali del territorio, degli adolescenti, culture differenti s'incontrano in un ambiente intenzionalmente strutturato e stimolante, dando vita a una scuola eclettica, una sfida per chi crede nell'importanza della scuola come luogo di valorizzazione delle risorse, di assunzione di responsabilità, di partecipazione e promozione sociale.

1a) FINALITA' DELL'ISTITUTO

La scuola riceve fonti di finanziamento statali; partecipa a numerosi bandi, che prevedono finanziamenti per i progetti approvati; è provvista di collegamento internet sia mediante la rete Lan che WIFI. Dall'A.S. 15/16 e' stata attrezzata l'aula multimediale con fondi FESR e potenziata la rete Lan e Wifi. Le infrastrutture dell'Istituto hanno subito, nel corso degli ultimi anni, lavori di adeguamento alle norme sulla sicurezza. Nella sede di Parabita, l'accesso ai locali è migliorato attraverso la realizzazione di scivoli, ascensore per i disabili, vie di fuga, scale antincendio, sostituzione degli infissi esterni delle aule. In oltre, sono stati realizzati interventi di riorganizzazione degli spazi esterni con la creazione del campo polivalente, dell'anfiteatro e del percorso perimetrale. E' stato, inoltre, possibile l'utilizzo di una sede scolastica a Casarano, destinata ad accogliere il Liceo Musicale e Artistico, indirizzo audiovisivo-multimediale/arti figurative. I laboratori dell'Istituto Professionale e Tecnico di Gallipoli sono stati ammodernati attraverso una serie di interventi di tipo strutturale.

Il Liceo Musicale-Coreutico sezione Musicale è stato dapprima allocato presso la sede del Comune di Parabita unitamente alla Sezione Coreutica,(che vi permane tuttora) poi spostato a Casarano

Nel 2011-2012 gli indirizzi di scenografia, grafica, audiovisivo e multimediale aggiungendosi a quelli già presenti, hanno completato in toto l'offerta formativa prevista per il Liceo Artistico.

A partire dall'anno scolastico 2012 - 2013, l'IISS Giannelli ha accorpato la sede di Gallipoli dell'IIS Leonardo da Vinci, che comprende gli indirizzi dei servizi socio-sanitari, manutenzione ed assistenza tecnica, produzioni artigianali ed industriali, articolazione produzione tessili e sartoriali. Dal 2013-

2014 è stato avviato, presso la sede di Gallipoli, l'Istituto Tecnico con l'articolazione "biotecnologie ambientali". L'anno scolastico 2014-2015 ha visto, per la sede di Gallipoli, l'istituzione delle articolazioni: "arti ausiliarie delle professioni sanitarie ottico"(Istituto Professionale),Articolazione" arti ausiliarie delle professioni sanitarie odontotecnico" (Istituto Professionale),Opzione manutenzione dei mezzi di trasporto(Istituto Professionale, indirizzo manutenzione e assistenza tecnica) Nello stesso anno si è inaugurata la sede distaccata dell'IISS Giannelli in Casarano che ha accolto il Liceo Musicale- sezione Musicale,il Liceo Artistico-indirizzo Audiovisivo e multimediale (prima allocato nella sede di Parabita),il Liceo Artistico indirizzo Arti figurative (prima allocato nella sede di Alezio). Nel 2016-2017 è stata istituita l'articolazione "meccanica e mecatronica" (Istituto Tecnico, indirizzo meccanica, mecatronica ed energia). Per l'anno scolastico 2019- 2020 è stato autorizzato l'avvio del percorso di Servizi culturali e dello spettacolo per la sede di Parabita e di Pesca commerciale e produzioni ittiche per Gallipoli.

Al centro dell'intera offerta dell'Istituto c'è l'allievo come portatore di bisogni e di attese, "punti di forza e di fragilità" su cui costruire e contestualizzare la progettualità scolastica: nella sfida per il futuro, gli allievi devono arrivare preparati, con competenze specifiche, forti dell'esperienza maturata durante gli anni scolastici.

La finalità più importante a cui sono tesi tutti gli aspetti organizzativi e didattici dell'Istituto sono il *successo scolastico in termini di risultato in funzione degli obiettivi prefissati di apprendimento e di formazione umana e civile degli allievi*. L'offerta formativa dell'IISS Giannelli assume come riferimento la complessità delle trasformazioni in atto in ogni settore del mondo contemporaneo.

L'offerta formativa è ispirata alle seguenti categorie concettuali dell'autonomia:

- la DUTTILITÀ, sia nel modello organizzativo della didattica, sia nel servizio scolastico nel suo insieme;
- l'INTEGRAZIONE tra scuola ed Enti Locali;
- la STRATEGIA UNITARIA, perché all'elaborazione degli orientamenti politici-istituzionali partecipino non solo il personale della scuola ma anche gli studenti e le famiglie;
- l'INNOVAZIONE, per l'apertura ai saperi attualizzati, alle tecnologie multimediali, alle metodologie didattiche innovative.

Ciò ha come obiettivi:

- a) il superamento di una didattica separata per materie;
- b) l'attivazione delle relazioni tra diversi saperi
- c) la valutazione della qualità globale come esito di un monitoraggio pluriennale.

1b) FINALITA' FORMATIVE

Alla luce dei continui processi di trasformazione che caratterizzano la società globale e che richiedono una scuola capace di rispondere in modo adeguato alle sfide di una realtà in rapida evoluzione, l'IISS incentra la sua azione sull'esigenza di formare persone con qualifiche idonee alle istanze del mondo del lavoro e in grado di governare selettivamente la complessità, con strumenti intellettuali e cognitivo-operativi appropriati.

Quali punti di riferimento il PTOF dell'Istituto acquisisce la Raccomandazione del Parlamento Europeo e del Consiglio Europeo del 2006 ed il Quadro europeo delle Qualifiche e dei Titoli secondo i criteri di "Conoscenze, Abilità, Competenze".

2) LE COMPETENZE FONDAMENTALI

Il PTOF dell'Istituto adotta le otto Competenze chiave di apprendimento permanente e di cittadinanza da acquisire al termine del percorso di istruzione obbligatoria (obbligo scolastico) definite dalla Raccomandazione del Parlamento Europeo e del Consiglio del 23/4/2008 e dal DM 137/07 e la Legge 133/08:

- comunicazione in madrelingua;
- comunicazione nelle lingue straniere
- competenza matematica e competenze di base in scienza e tecnologia;
- competenza digitale;
- imparare a imparare;
- competenze sociali e civiche;
- spirito d'iniziativa e imprenditorialità;
- consapevolezza ed espressione culturale.

Tali competenze, progressivamente approfondite nel passaggio dal biennio al triennio, intendono potenziare le capacità di analisi, sintesi, interpretazione, memorizzazione e rielaborazione personale e autonoma delle conoscenze.

Le competenze e le abilità arricchiscono la personalità dello rafforzano la sua emotività e la consapevolezza del suo agire.

2a) PERCORSI EDUCATIVI

Lo sviluppo e la crescita dello studente sono il nucleo fondante del progetto formativo.

L'impronta progettuale si basa sulle capacità di:

- assolvere i propri doveri ed esercitare i propri diritti consapevolmente nel rispetto dei diritti altrui
- riconoscere i diversi sistemi di valori
- operare delle scelte
- saper interagire costruttivamente con il contesto sociale in cui vive
- rispettare le relazioni interpersonali e le regole della legalità e della convivenza civile
- intervenire autonomamente nella formazione di valori umani, sociali e morali
- rispettare l'ambiente in cui si vive

I vari percorsi educativi, partendo da tali presupposti, mirano a realizzare un'equilibrata e piena integrazione tra la persona e l'ambiente.

La sensibilizzazione nei confronti delle problematiche legate alla salute, alla legalità, alla pace, alla mondialità, alla solidarietà, alla cittadinanza italiana ed europea costituiscono altrettante vie per rispondere alle sfide poste dalla globalizzazione.

3) VISION E MISSION DELL'ISTITUTO

VISION

La vision dell'I.I.S.S. "Giannelli" è strettamente correlata al continuo processo di relazione col territorio, quale interlocutore primario e privilegiato dell'offerta complessiva dell'Istituto, sia sul piano educativo sia su quello didattico.

L'I.I.S.S. "E. Giannelli" incentra la sua azione sull'esigenza di formare persone con competenze specifiche, rispetto ai singoli indirizzi di studio.

La preparazione fornita è incentrata su obiettivi plurimi che si racchiudono fondamentalmente sui nuclei fondanti delle singole discipline letti in chiave interpluridisciplinare.

La nostra scuola, come ogni pubblica istituzione, si ispira alla Carta Costituzionale e, in particolare, al dettato degli artt. 3, 33 e 34 della Costituzione Repubblicana.

Il servizio scolastico prestato, di istruzione e formazione, è improntato, altresì, alle aperture sovranazionali e internazionali degli artt. 10 e 11, sia per quanto attiene ai processi di integrazione politica e di cittadinanza europea sia per quanto riguarda i valori della pace e della convivenza tra i popoli.

Sinteticamente la visione dell'I.I.S.S. "Giannelli" può essere così declinata:

- superamento della visione della scuola come struttura chiusa che viene imposta ai ragazzi, per evidenziarne, invece, il carattere di servizio aperto al territorio e per il territorio sia in termini di organizzazione, sia in termini di orientamento al lavoro, privilegiando la vocazione produttiva del territorio;
- aumento della visibilità della scuola nell'ambito territoriale, sottolineandone la centralità nella crescita degli adolescenti e realizzando un organico collegamento con il mondo del lavoro e della società civile;
- arricchimento della formazione acquisita nei percorsi scolastici con il potenziamento di competenze professionali e trasversali spendibili nel mondo del lavoro;
- orientamento dei giovani per valorizzarne le vocazioni personali, gli interessi, gli stili individuali di apprendimento.

Il nostro Istituto, ispirandosi alla normativa vigente ai sensi dell'art. 1 co. 1 della Legge 107/2015 nonché del Direttiva Ministeriale del 27 dicembre 2012 e successiva Circolare recante le indicazioni operative del 6/03/2013, decide di perseguire la “politica dell’inclusione”, fondata su equità, promozione sociale e valorizzazione di tutti gli alunni, qualunque sia la loro condizione personale e sociale, per creare un contesto educante dove realizzare concretamente la scuola “per tutti e per ciascuno”, una scuola capace di valorizzare le eccellenze e, nel contempo, attenta ai bisogni formativi speciali dei propri allievi

MISSION

Il nostro Istituto, ispirandosi alla normativa vigente ai sensi dell'art. 1 co. 1 della Legge 107/2015 nonché del Direttiva Ministeriale del 27 dicembre 2012 e successiva Circolare recante le indicazioni operative del 6/03/2013, decide di perseguire la “politica dell’inclusione”, fondata su equità, promozione sociale e valorizzazione di tutti gli alunni, qualunque sia la loro condizione personale e sociale, per creare un contesto educante dove realizzare concretamente la scuola “per tutti e per ciascuno”, una scuola capace di valorizzare le eccellenze e, nel contempo, attenta ai bisogni formativi speciali dei propri allievi. Le finalità più importanti cui tendono tutti gli aspetti organizzativi e didattici dell'Istituto sono:

- il successo scolastico, in termini di risultato, in funzione degli obiettivi di apprendimento prefissati e di formazione umana e civile degli allievi;
- la centralità e la trasversalità dei processi inclusivi in relazione alla qualità dei risultati educativi, puntando anche sulle capacità inclusive dei docenti;
- l'orientamento al mondo del lavoro in riferimento alle aspettative degli allievi e alle esigenze del Territorio.

L'offerta formativa dell'I.I.S.S. Giannelli assume come riferimento la complessità delle trasformazioni in atto in ogni settore del mondo contemporaneo, ispirandosi ai seguenti principi dell'autonomia:

L'INCLUSIONE, basata sui principi di:

- equità nella lettura dei bisogni educativi degli alunni-valorizzazione delle differenze
- responsabilità pedagogico – didattica;
- corresponsabilizzazione degli insegnanti curricolari;
- adattabilità e flessibilità per realizzare percorsi individualizzati e personalizzati;
- interazione a livello di scuola e di reti territoriali;

LA DUTTILITÀ, sia nel modello organizzativo della didattica, sia nel servizio scolastico nel suo insieme;

L'INTEGRAZIONE tra scuola ed Enti Locali;

LA STRATEGIA UNITARIA, affinché all'elaborazione degli orientamenti politicoistituzionali partecipino non solo il personale della scuola ma anche gli studenti e le famiglie;

L'INNOVAZIONE, per l'apertura ai saperi attualizzati, alle tecnologie multimediali, alle metodologie didattiche innovative.

Obiettivi prioritari restano:

- educazione - didattica inclusiva che realizza apprendimenti e partecipazione per tutti gli alunni;
- il superamento di una didattica separata per materie;
- l'attivazione delle relazioni tra diversi saperi;
- la valutazione della qualità globale come esito di un monitoraggio pluriennale.

La progettualità didattica orientata all'inclusione comporta l'adozione di strategie e metodologie favorevoli, quali:

- l'apprendimento cooperativo;
- il lavoro di gruppo e/o a coppie;
- il tutoring;
- l'apprendimento per scoperta;
- la suddivisione del tempo in tempi;
- l'utilizzo di mediatori didattici; di attrezzature e ausili informatici; di software e sussidi specifici.

I docenti ispirano la loro opera educativa ai seguenti valori prioritari di riferimento:

- valorizzare la diversità degli alunni: la differenza tra gli alunni è una risorsa e una ricchezza;
- sostenere gli alunni: i docenti devono coltivare aspettative alte sul successo scolastico degli studenti;
- lavorare con gli altri: la collaborazione e il lavoro di gruppo sono approcci essenziali per tutti i docenti;
- migliorare l'aggiornamento professionale continuo: i docenti hanno il dovere-diritto di formarsi, aggiornandosi in forma permanente per tutto l'arco della vita.

L'IISS "E. Giannelli" incentra la sua azione sull'esigenza di formare persone con competenze specifiche, rispetto ai singoli indirizzi di studio.

Nel corso del tempo, l'Istituto è approdato ad un'idea di scuola in cui le differenze non sono un'eccezione, ma si convertono nel modus vivendi naturale dei processi di apprendimento che avvengono in aula.

L'insegnante di sostegno specializzato viene concepito come risorsa preziosa che coopera con tutti i docenti curricolari per porre in essere specifiche abilità di trattamento e gestione dei bisogni educativi speciali.

Principi di riferimento sono la Raccomandazione del Parlamento Europeo e del Consiglio Europeo del 18/12/2006 - Quadro Europeo delle Qualifiche e dei Titoli secondo i criteri di "Conoscenze "Abilità "Competenze," nonché le Disposizioni della Direttiva MIUR del 27.12.2012 e successiva Circolare n.8 del 06/03/2013

La nostra mission si compendia nei seguenti punti:

- ✓ Cultura
- ✓ Competenze
- ✓ Sapere
- ✓ Saper fare
- ✓ Saper essere,

nell'ottica delle finalità e degli obiettivi ministeriali, al fine di promuovere il SUCCESSO FORMATIVO di ogni alunno/alunna dell'Istituto:

- ✓ aumento della visibilità della scuola nell'ambito territoriale, sottolineandone la centralità nella crescita degli adolescenti e realizzando un organico collegamento con il mondo del lavoro e della società civile;
- arricchimento della formazione acquisita nei percorsi scolastici con il potenziamento di competenze professionali e trasversali spendibili nel mondo del lavoro;
- orientamento dei giovani per valorizzarne le vocazioni personali, gli interessi, gli stili individuali di apprendimento.

4- Presentazione della classe

La classe è composta da:

- n. totale studenti: 15, dei quali 12 ragazze e 3 ragazzi;
- n. 0: studenti che frequentano per la seconda volta l'anno scolastico;
- n. 0: studenti provenienti da altre scuole;
- n. 0: studenti provenienti da altri indirizzi del Giannelli.

Non vi sono alunni diversamente abili o con BES di I/II/III tipo.

N.B.: per la presentazione della classe e il relativo profilo si rimanda al punto 4c)

4a) QUADRO ORARIO SETTIMANALE

IL CONSIGLIO DELLA CLASSE V sez. B Indirizzo Architettura e Ambiente				
Docente Prof.	Rapporto di Lavoro	Materie	Ore di lezione settimanali svolte	Continuità rispetto all'anno precedente
Barone Loretana	tempo ind.	Storia	2	No
Barone Loretana	tempo ind.	Lingua e Lett. Italiana	4	Sì
Marra Stefano	tempo ind.	Filosofia	2	Sì
Marrocco Maria Antonella	tempo ind.	Lingua e Cult. Str. – Inglese	3	Sì
Legittimo Antonio	tempo ind.	Laboratorio di Prog. Arch/Amb	8	Sì
Filoni Giovanni	tempo ind.	Religione Cattolica	1	Sì
Funtò Massimo	tempo ind.	Matematica	2	Sì
Rossetto Ivan	tempo ind.	Scienze Motorie e Sportive	2	Sì
Nocco Alma Maria	tempo ind.	Storia dell'Arte	3	no
Fersurella Anna Rita	tempo ind.	Discipline Progettuali Architettura/Ambiente	6	Sì
Casilli Serena	tempo ind.	Fisica	2	No

4b) – Profilo Professionale

LICEO ARTISTICO

Indirizzo Architettura Ambiente

Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, dovranno:

conoscere gli elementi costitutivi dell'architettura a partire dagli aspetti funzionali, estetici e dalle logiche costruttive fondamentali;

avere acquisito una chiara metodologia progettuale applicata alle diverse fasi da sviluppare (dalle ipotesi iniziali al disegno esecutivo) e una appropriata conoscenza dei codici geometrici come metodo di rappresentazione;

conoscere la storia dell'architettura, con particolare riferimento all'architettura moderna e alle problematiche urbanistiche connesse, come fondamento della progettazione;

avere acquisito la consapevolezza della relazione esistente tra il progetto e il contesto storico, sociale, ambientale e la specificità del territorio nel quale si colloca;

acquisire la conoscenza e l'esperienza del rilievo e della restituzione grafica e tridimensionale degli elementi dell'architettura; saper usare le tecnologie informatiche in funzione della visualizzazione e della definizione grafico-tridimensionale del progetto; conoscere e saper applicare i principi della percezione visiva e della composizione della forma architettonica.

La sezione si compone di tre sottosezioni:

- arte dell'ebanisteria, intaglio, intarsio
- arte della modellistica, dell'arredamento e della scenotecnica
- arte delle applicazioni metalliche per l'arredamento

Il percorso formativo permette all'allievo di maturare competenze professionali di carattere teorico - pratico nell'ambito dell'arredo e dell'architettura d'interni, con l'acquisizione di competenze di ricerca, analisi, progettazione nei campi d'intervento afferenti (arredo di spazi abitativi, di spazi pubblici, espositivi e commerciali; arredo urbano e ambientale; progettazione di oggetti e complementi per l'abitazione).

I piani di studio dell'indirizzo sono orientati a fornire all'alunno conoscenze nel campo della storia delle arti applicate e nella tecnologia dei materiali, delle tecniche di rappresentazione, di progettazione, di produzione di modelli e prototipi nonché competenze nella produzione di proposte formali, nell'elaborazione di grafici idonei alla divulgazione di queste e di piani di realizzazione del progetto.

Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, dovranno:

conoscere gli elementi costitutivi dell'architettura a partire dagli aspetti funzionali, estetici e dalle logiche costruttive fondamentali;

avere acquisito una chiara metodologia progettuale applicata alle diverse fasi da sviluppare (dalle ipotesi iniziali al disegno esecutivo) e una appropriata conoscenza dei codici geometrici come metodo di rappresentazione;

conoscere la storia dell'architettura, con particolare riferimento all'architettura moderna e alle problematiche urbanistiche connesse, come fondamento della progettazione;

avere acquisito la consapevolezza della relazione esistente tra il progetto e il contesto storico, sociale, ambientale e la specificità del territorio nel quale si colloca;

acquisire la conoscenza e l'esperienza del rilievo e della restituzione grafica e tridimensionale degli elementi dell'architettura;

saper usare le tecnologie informatiche in funzione della visualizzazione e della definizione grafico-tridimensionale del progetto; conoscere e saper applicare i principi della percezione visiva e della composizione della forma architettonica.

4c) PROFILO DELLA CLASSE (storia del triennio conclusivo del corso di studi – partecipazione al dialogo educativo)

La classe 5 B Liceo Artistico Indirizzo Architettura e Ambiente è composta da 15 alunni, di cui 3 ragazzi e 12 ragazze; la composizione è scaturita dall'accorpamento di allievi delle classi 2^C e 2^D.

Il gruppo classe, eterogeneo per l'estrazione socio-culturale di provenienza degli alunni, nel corso del triennio, non ha sostanzialmente modificato la sua composizione, facendo registrare soltanto nell'anno scolastico 2018/19 la perdita di una unità per insuccesso scolastico.

La provenienza territoriale degli alunni si distribuisce lungo tutto l'arco ionico, Alezio (1), Matino (1), Gallipoli (2), Casarano (1), Sannicola (1), Melissano (2), Tuglie (1), Ugento (4), Parabita (2).

Gli allievi, dal punto di vista comportamentale, hanno instaurato rapporti interpersonali buoni e rispettosi sia con i docenti che con il personale scolastico; all'interno della classe la socializzazione è risultata nel complesso positiva e soddisfacente. Le relazioni interpersonali si sono configurate come cordiali e sostanzialmente costruttive fra pari.

Come si può osservare dal quadro sinottico delle Materie e degli Insegnanti, la continuità didattica è stata mantenuta in quasi tutte le discipline; si rileva che non vi è stata continuità didattica, tra il quarto e il quinto anno, soltanto per gli insegnamenti di Fisica, Storia e Storia dell'Arte.

Tale aspetto ha favorito l'instaurarsi di un buon clima di lavoro e di relazioni positive. Nei casi di avvicendamento, i tempi dell'attività programmatica sono stati rimodulati per adattare e calibrare gli interventi del processo didattico-educativo, permettendo così agli studenti anche di confrontarsi e di misurarsi con diversi stili e modalità di lavoro; confronto utile in un'ottica di crescita e di acquisizione di conoscenze, competenze e abilità.

La classe, caratterizzata, fin dalla sua composizione, generalmente per buona volontà ed interesse, nel corso del tempo ha fatto, dunque, registrare una crescita culturale complessiva, sia pur diversificata per discipline e studenti; il metodo di studio si è gradualmente consolidato e perfezionato, consentendo ai più un buon grado di autonomia nell'organizzazione del lavoro scolastico e permettendo a tutti, in questo particolare anno scolastico, un adeguamento in tempi brevi alla modalità della didattica a distanza.

Anche la socializzazione è maturata nel tempo. Sono stati costruiti rapporti corretti ed improntati alla solidarietà, al rispetto ed alla collaborazione: la sensibilità manifestata nei confronti dei compagni che rilevassero bisogni, il costante supporto e la disponibilità ad accogliere ed integrare l'altro, ne sono la riprova.

Non per ultima si segnala la partecipazione alle iniziative legate alla didattica d'Istituto che hanno contribuito ad arricchire le basi culturali di ciascuno studente; la maggior parte degli studenti ha svolto, tra la fine dello scorso a.s. e la prima parte del presente, ben 6 moduli PON.

L'attività didattica è stata generalmente improntata alla ricerca di un dialogo costante fra le varie componenti: alcuni allievi hanno dimostrato spirito partecipativo positivo e costruttivo, interesse e buona predisposizione alle attività proposte; pochi altri, invece, hanno mantenuto una certa selettività nell'impegno e nell'attenzione, privilegiando alcuni ambiti e proposte.

L'attività in aula e quella a distanza si è sempre svolta in un clima sereno. Il comportamento disteso ha consentito di sollecitare più facilmente gli alunni.

In merito all'andamento didattico, la classe si presenta omogenea nei livelli di apprendimento, di impegno e di frequenza, risultando quest'ultima nel complesso regolare con conseguenti ricadute positive sul profitto. Si può quindi affermare che, a diversi livelli, gli alunni hanno raggiunto gli obiettivi formativi e cognitivi programmati, in modo proporzionale all'impegno profuso.

In particolare un numeroso gruppo di allievi si è applicato con notevole costanza e impegno adeguato nella rielaborazione personale dei contenuti disciplinari e nella consapevole applicazione delle abilità correlate, con risultati positivi nelle varie materie e specialmente nelle discipline caratterizzanti l'indirizzo di studio.

Un esiguo numero di discenti non è riuscito a esprimere pienamente le proprie potenzialità, con un profilo di competenze meno sicure ed autonome, in quanto ha registrato, nel quotidiano impegno di lavoro e nella rielaborazione delle problematiche alcune superficialità e discontinuità che hanno determinato una preparazione fragile; il profitto al momento della stesura del presente documento risulta incerto.

5-OBIETTIVI FORMATIVI

Gli obiettivi formativi individuati dal C.d.C. possono dirsi, per questa classe, raggiunti per la quasi totalità degli allievi:

- educazione alla legalità, alla solidarietà, alla vita associata, al rispetto delle culture diverse;
- promozione dell'integrazione e della socializzazione dei diversamente abili, favorendo lo sviluppo di un percorso formativo personalizzato e fornendo occasioni di crescita culturale e umana;
- rispetto di se stessi, degli altri e dell'ambiente;
- consapevolezza dei diritti e dei doveri dei cittadini di una società democratica;
- sviluppo di motivazioni e di interessi culturali generali;
- promozione della capacità di affrontare il nuovo e di confrontarsi con una realtà in continua evoluzione;
- costruzione di processi di conoscenza basati sull'integrazione tra aspetto operativo e sapere teorico, tale da offrire allo studente la possibilità di apprendere ma anche di esprimere le abilità che possiede;

5a) – OBIETTIVI DIDATTICI GENERALI

Gli obiettivi didattici generali che gli alunni hanno raggiunto, pur su livelli diversi, si possono così sintetizzare:

- saper utilizzare il lessico specifico di ogni disciplina;
- saper esporre in modo coerente e corretto;
- saper rilevare analogie e differenze tra oggetti, eventi e fenomeni;
- saper rilevare e registrare dati e informazioni e rappresentarli in grafici e tabelle;
- saper classificare;
- saper svolgere ricerche;
- saper sintetizzare e riassumere;
- saper lavorare autonomamente ed in gruppo;
- saper utilizzare le competenze acquisite in altri contesti.

6-Obiettivi cognitivi specifici in termini di conoscenze, competenze e abilità

Intendendo per:

CONOSCENZA:

acquisizione di contenuti, cioè principi, teorie, concetti, termini, regole, procedure, metodi, tecniche, insieme di conoscenze teoriche afferenti ad una o più aree disciplinari.

COMPETENZA:

utilizzazioni delle conoscenze acquisite per risolvere situazioni problematiche o produrre nuovi “oggetti” (inventare, creare), applicazione concreta di una o più conoscenze teoriche a livello individuale.

ABILITÀ: utilizzazione significativa e responsabile di determinate competenze in situazioni organizzate in cui interagiscono più fattori (attrezzature, strumenti) e/o più soggetti, e si debba assumere una decisione, nonché “capacità elaborative, logiche e critiche”.

6a) OBIETTIVI COGNITIVI SPECIFICI DESUNTI DALLA PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE INIZIALE - Fino all'adozione della dad: DAL 16/09/2019 AL 03/03/2020 (da replicare per ogni disciplina)

Disciplina SCIENZE MOTORIE	Docente IVAN ROSSETTO
Obiettivi cognitivi specifici raggiunti in termini di:	
<p>Conoscenze memorizzano, selezionano, utilizzano modalità esecutive dell'azione (regole, gesti arbitrari, tecniche sportive,); conoscono la terminologia specifica ; memorizzano, selezionano, utilizzano le nozioni principali e i contenuti degli argomenti affrontati.</p>	
<p>Competenze La maggior parte degli allievi è in grado di : utilizzare le conoscenze acquisite per risolvere determinate situazioni motorie e non; valutare e analizzare criticamente l'azione eseguita e il suo esito; adattarsi a situazioni motorie e non che cambiano.</p>	
<p>Abilità La maggior parte della classe utilizza in modo significativo le competenze acquisite sia quelle motorie che quelle di cittadinanza attiva.</p>	
<p>Argomenti trattati per la disciplina ✓ programma effettivamente svolto (fino all'adozione della dad)</p> <p>Le capacità motorie condizionali: esercizi per il miglioramento delle capacità condizionali a carico naturale e non, a corpo libero, a coppie.; organizzazione di un circuito. Le capacità motorie coordinative: circuiti di destrezza <i>COMPITO DI REALTA' "Divento Insegnante"</i> - progettazione e organizzazione di giochi sportivi, giochi di una volta e percorsi motori Ginnastica artistica: elementi di preacrobatica Atletica Leggera: La tecnica della corsa, la corsa veloce Pallacanestro: I fondamentali individuali e introduzione ai fondamentali di squadra Pallavolo: I fondamentali individuali e di squadra Conoscenza dei regolamenti tecnici delle discipline sportive Pallacanestro e Pallavolo Sport e salute, Il controllo della postura - cause specifiche e non specifiche del mal di schiena - la colonna vertebrale: le curve fisiologiche (la vertebra e il disco intervertebrale) -la cinesiterapia e la back school -i consigli per una postura corretta</p>	
Argomenti interdisciplinari:	
<p>Tipologie di verifiche X scritte</p>	

X pratiche X Compiti di realtà Valutazione: <i>(Si rimanda alle griglie elaborate e deliberate dal Collegio dei docenti inserite nel PTOF 19-22 con successivo adeguamento delle stesse alla DAD)</i>

Disciplina	Insegnamento della Religione Cattolica	Docente Filoni Giovanni
Obiettivi cognitivi specifici raggiunti in termini di:		
Conoscenze: Gli alunni conoscono in maniera sufficientemente approfondita gli elementi fondanti della proposta religiosa cristiano-cattolica (in particolare: rivelazione biblica; razionalità della fede; storicità della figura di Gesù) e gli aspetti etici collegati al discorso antropologico e religioso.		
Competenze: Gli alunni sono in grado di interpretare i diversi elementi dell'esistenza personale e della realtà sociale attuale utilizzando anche le categorie proprie della cultura cristiana.		
Abilità: Gli alunni sono capaci di utilizzare per la loro ricerca culturale le fonti proprie della religione cattolica (Sacra Scrittura, testi magisteriali, approfondimenti di studiosi di teologia, filosofia della religione ed etica).		
Argomenti trattati per la disciplina Il dibattito odierno sulla religiosità; L'accoglienza del fatto religioso nel mondo contemporaneo; La figura di Gesù nel pensiero contemporaneo; La storicità della figura di Gesù; Il dialogo inter-religioso; Il significato antropologico dell'esperienza della conversione; Il valore e il significato della realtà della chiesa dentro la rivelazione cristiana; Elementi di bioetica; Elementi di dottrina sociale della Chiesa; Il rapporto tra etica e fede cristiana.		
Argomenti interdisciplinari:		
Tipologie di verifiche <ul style="list-style-type: none"> • scritte • orali • pratiche • compiti di realtà • altro..... 		
Valutazione: <i>(Si rimanda alle griglie elaborate e deliberate dal Collegio dei docenti inserite nel PTOF 19-22 con successivo adeguamento delle stesse alla DAD)</i>		

Disciplina ITALIANO	Docente BARONE LORETANA
Obiettivi cognitivi specifici raggiunti in termini di:	
Conoscenze Un gruppo di allievi ha acquisito, in modo appropriato ,conoscenze sui momenti più rappresentativi del patrimonio letterario italiano, considerato nella sua articolata varietà interna, nel suo storico costituirsi e nelle sue relazioni con il contesto europeo; conosce i tratti fondamentali della letteratura, in particolare dell'Otto-Novecento, attraverso alcune delle figure	

più rappresentative. Conosce gli eventi storici del Novecento. Alcuni discenti conoscono in modo non approfondito i concetti disciplinari fondamentali ed espongono con un linguaggio non sempre adeguato.

Competenze

Un gruppo di allievi ha acquisito un metodo di studio personale, utilizzando in maniera accettabile il linguaggio specifico della disciplina. Sanno esporre in maniera sufficientemente chiara e lineare i risultati del proprio lavoro, sanno cogliere attraverso la conoscenza degli autori e dei poeti più rappresentativi le linee fondamentali della prospettiva storica nella tradizione letteraria italiana. Il secondo gruppo riesce ad applicare le proprie conoscenze, se opportunamente guidato dalla docente.

Abilità

Un gruppo di allievi, in base al lavoro svolto ed all'impegno dimostrato, a diversi livelli, è in grado di utilizzare le proprie conoscenze e competenze in maniera critica e personale. E' in grado di orientarsi sufficientemente in campo disciplinare ed interdisciplinare e di produrre e rielaborare testi in maniera adeguata. Alcuni discenti rielaborano con difficoltà le proprie conoscenze, manifestando capacità critiche non sempre coerenti.

Argomenti trattati per la disciplina

✓ programma effettivamente svolto (fino all'adozione della dad)

Il Positivismo. Il Naturalismo francese. Il Verismo italiano.

Giovanni Verga

Scienza e progresso: l'età del **Positivismo**

Il romanzo di metà Ottocento in Europa

Il romanzo sperimentale di Zola

Il Naturalismo francese

'Emile Zola: da "Germinale": "La miniera"

Il Verismo italiano e il canone dell'impersonalità

Giovanni Verga: la vita e il percorso letterario; ideologia e poetica

La conversione al Verismo: "*Nedda*"

Da "*Vita dei campi*": "*Rosso Malpelo*", "*Cavalleria Rusticana*", "*La lupa*"

Da "*Novelle rusticane*": "*La roba*"

Da "*I Malavoglia*": Cap.I "*La famiglia Toscano*"

Cap.IX "*L'addio alla casa del Nespolo*"

Da "*Mastro Don Gesualdo*": Cap.6 "*La morte di Gesualdo*"

Il Decadentismo e le avanguardie del Novecento. Pascoli e D'Annunzio. Crepuscolari e Futuristi

Il **Decadentismo** in Italia e in Europa: definizione del movimento culturale e letterario

Il **Simbolismo** francese

Charles **Beaudelaire:** *Correspondences*

Giovanni Pascoli: la vita e le opere. Una vita chiusa nel "nido" familiare

La poetica del "fanciullino"

"*Myricae*": i temi dominanti

La poesia come memoria: "*X Agosto*"

La poesia dell'inquietudine: da "*Myricae*": "*Il lampo*";

"*Lavandare*"

Gabriele D'Annunzio: la vita e la formazione umana e letteraria. Una vita come opera d'arte

Il "panismo". Il "superomismo"

"*Il Piacere*". Da "*Il Piacere*", brani scelti

"*Le laudi del cielo del mare della terra e degli eroi*"

Dal terzo libro delle "*Laudi*", "*Alcyone*":

"*La pioggia nel pineto*"

Il "*Notturmo*"

Le avanguardie del primo Novecento: **Crepuscolarismo** e **Futurismo**

Poetica ed esponenti del **Crepuscolarismo**

Sergio Corazzini: da *“Piccolo libro inutile”*: *“Desolazione di un povero poeta sentimentale”*

Poetica ed esponenti del **Futurismo**

La dissacrazione della tradizione letteraria

Filippo Tommaso Marinetti: il profeta dell'arte del futuro

“Manifesto del Futurismo”

Da *“Zang Tumb Tuum”*: *“Bombardamento”*

Il romanzo psicologico ed autobiografico del Novecento **Svevo e Pirandello**

Il romanzo in Europa e in Italia

Cenni su Franz Kafka

Freud e la psicoanalisi: anche l'inconscio può essere conosciuto

Il romanzo psicologico ed autobiografico del '900

Italo Svevo: la vita ed il percorso letterario

La triestinità di Svevo e la cultura mitteleuropea

La psicoanalisi come nucleo tematico

I romanzi *“Una vita”* e *“Senilità”*: la trama dei romanzi

“La coscienza di Zeno”: la coscienza della crisi e l'inetitudine umana

Dal romanzo: brani scelti

“Preazione e preambolo”;

“L'ultima sigaretta” (Cap.III).

Luigi Pirandello: la biografia

La visione del mondo

Il contrasto vita/forma

La poetica dell'umorismo

Da *“L'umorismo”*: brani scelti

I romanzi: la narrazione dell'incomprensibilità della vita

“Il fu Mattia Pascal”: la trama del romanzo

Da *“Il fu Mattia Pascal”*: Cap. I:

“Io mi chiamo Mattia Pascal” (Cap.I)

“Un altro io: Adriano Meis” (Cap.VIII)

“L'amara conclusione: io sono il u Mattia Pascal” (XVIII)

Da *“Novelle per un anno”*: *“La patente”*

Da *“Uno, nessuno e centomila”*: Libro I, Cap. I e II: *“Il naso di Moscarda”* (Libro I, Capp.1 e 2, passim)

Argomenti interdisciplinari:

“Vissi d'arte” LICEO ARTISTICO-

Italiano-Storia: La vita come opera d'arte, estetismo, D'Annunzio

Erasmus+

Tipologie di verifiche

- **X scritte**
- **X orali**
- **pratiche**
- **X compiti di realtà**
- **altro.....**

Valutazione:

(Si rimanda alle griglie elaborate e deliberate dal Collegio dei docenti inserite nel PTOF 19-22 con successivo adeguamento delle stesse alla DAD)

Disciplina STORIA	Docente BARONE LORETANA
Obiettivi cognitivi specifici raggiunti in termini di:	
<p>Conoscenze Un gruppo di allievi ha acquisito, in modo appropriato, conoscenze sui concetti disciplinari fondamentali e i momenti più rappresentativi del percorso storico del Novecento, considerato nella sua articolata varietà interna, nel suo evolversi e nelle sue relazioni con il contesto europeo; conosce le tappe e gli eventi fondamentali della storia, attraverso alcune delle figure più rappresentative. Alcuni discenti conoscono in modo non approfondito i concetti disciplinari fondamentali ed espongono con un linguaggio non sempre adeguato.</p>	
<p>Competenze Un gruppo di allievi ha acquisito un metodo di studio personale, utilizzando in maniera accettabile il linguaggio specifico della disciplina. Sanno esporre in maniera sufficientemente chiara e lineare i risultati del proprio lavoro, sanno cogliere attraverso la conoscenza degli eventi e dei personaggi più rappresentativi del Novecento le linee fondamentali della prospettiva storica nella tradizione letteraria italiana. Il secondo gruppo, numericamente esiguo, riesce ad applicare le proprie conoscenze, se opportunamente guidato.</p>	
<p>Abilità Un gruppo di allievi, in base al lavoro svolto ed all'impegno dimostrato, a diversi livelli, è in grado di utilizzare le proprie conoscenze e competenze in maniera critica e personale. E' in grado di orientarsi sufficientemente in campo disciplinare ed interdisciplinare e di produrre e rielaborare testi in maniera adeguata. Alcuni discenti rielaborano con qualche difficoltà le proprie conoscenze, manifestando capacità critiche non sempre coerenti.</p>	
<p>Argomenti trattati per la disciplina ✓ programma effettivamente svolto (fino all'adozione della dad)</p>	
<p><u>UNITÀ DI APPRENDIMENTO N. 1</u> L'ETÀ GIOLITTIANA E IL PRIMO CONFLITTO MONDIALE L'Europa e il mondo all'inizio del Novecento; l'età giolittiana. La Prima guerra mondiale: le sue cause, i suoi esiti; la cultura del nazionalismo. L'Europa della Belle Epoque I caratteri generali dell'età giolittiana Il doppio volto di Giolitti Prima guerra mondiale: cause e inizio della guerra Il primo anno di guerra e l'intervento italiani 1916-17: la guerra di logoramento Il crollo degli Imperi Centrali I trattati di pace La Rivoluzione russa</p>	
<p><u>UNITÀ DI APPRENDIMENTO N. 2</u> LE TENSIONI DEL DOPOGUERRA E L'AFFERMAZIONE DEI TOTALITARISMI Il primo dopoguerra. Il Fascismo: la presa del potere e la dittatura. La crisi del '29 e il New Deal. La Germania dalla Repubblica di Weimar all'affermazione della dittatura nazista. Le tensioni del dopoguerra Il crollo dello stato liberale Il Fascismo al potere La dittatura totalitaria La politica economica e sociale del Fascismo</p>	

Fascismo e società
 La guerra d’Etiopia e le leggi razziali
 L’Italia fascista: consenso e opposizione
 La crisi del ’29 e il New Deal
 La Germania tra le due guerre: il Nazismo
 L’ideologia nazista
 L’ascesa di Hitler
 Il totalitarismo nazista e la cittadinanza razziale
 Lo Stalinismo

Argomenti interdisciplinari:

“Vissi d’arte” LICEO ARTISTICO-
 Italiano-Storia: La vita come opera d’arte, estetismo, D’Annunzio
 Erasmus+

Tipologie di verifiche

- X scritte
- X orali
- pratiche
- X compiti di realtà
- altro.....

Valutazione:

(Si rimanda alle griglie elaborate e deliberate dal Collegio dei docenti inserite nel PTOF 19-22 con successivo adeguamento delle stesse alla DAD

Disciplina Lingua e cultura Inglese	Docente M. Antonella Marrocco
Obiettivi cognitivi specifici raggiunti in termini di:	
Conoscenze: l’età romantica; l’età vittoriana;	
Competenze Utilizzare la lingua straniera per rielaborare ed esporre i temi trattati in forma scritta e orale, con chiarezza e proprietà, variando l’uso della lingua a seconda dei diversi scopi. Leggere e comprendere il senso globale di informazioni e messaggi orali e scritti in lingua straniera, basati su una varietà di funzioni comunicative. Utilizzare il dizionario bilingue.	
Abilità Leggere e valutare le diverse fonti. Cogliere tutte le informazioni contenute all’interno di messaggi orali, scritti e digitali in lingua straniera. Consolidare il proprio metodo di studio nell’uso della lingua straniera.	
Argomenti trattati per la disciplina ✓ programma effettivamente svolto (fino all’adozione della dad) - The romantic age: historical and literary context W. Blake: poem “London”(schede) W. Wordsworth : poem “the daffodils” Jane Austen: novel “Pride and prejudice” - The Victorian age: historical and literary context	
Argomenti interdisciplinari: Erasmus+ “AR.AC.N.E.” NO PROF. Cittadinanza e Costituzione : le suffragette Vissi d’artE	

Tipologie di verifiche

- scritte
- orali
- pratiche
- compiti di realtà
- altro.....

Valutazione:

(Si rimanda alle griglie elaborate e deliberate dal Collegio dei docenti inserite nel PTOF 19-22 con successivo adeguamento delle stesse alla DAD)

Disciplina FILOSOFIA	Docente MARRA Stefano
-----------------------------	------------------------------

Obiettivi cognitivi specifici raggiunti in termini di:

Conoscenze: Schopenhauer, Kierkegaard, Marx, Nietzsche, inquadrati nel contesto delle reazioni a Hegel.

Competenze: riuscire ad esprimersi, relativamente alla trattazione filosofica, nella madrelingua (competenza alfabetica funzionale), imparare ad imparare con l'uso degli strumenti filosofici; comprendere gli aspetti fondamentali della cultura e della tradizione filosofica italiana ed europea attraverso lo studio delle opere, degli autori e delle correnti di pensiero più significativi e acquisire gli strumenti necessari per confrontarli con altre tradizioni e culture.

Abilità: Possedere la specificità del sapere filosofico, impiegare il lessico fondamentale, comprendere e esporre in modo organico le idee e i sistemi di pensiero, raccordandoli con il contesto e individuando premesse e riverberi, valutarne criticamente le soluzioni.

Argomenti trattati per la disciplina

- Ripresa di argomenti del II biennio: Hegel,
- Schopenhauer,
- Kierkegaard,
- Marx,
- Nietzsche

Argomenti interdisciplinari:**Tipologie di verifiche**

- scritte
- orali
- pratiche
- compiti di realtà
- altro.....

Valutazione:

(Si rimanda alle griglie elaborate e deliberate dal Collegio dei docenti inserite nel PTOF 19-22 con successivo adeguamento delle stesse alla DAD)

Disciplina STORIA DELL'ARTE	Docente NOCCO ALMA MARIA
------------------------------------	---------------------------------

Obiettivi cognitivi specifici raggiunti in termini di:

Conoscenze:

Conoscenza dei movimenti artistici, riguardo agli artisti: i tratti caratteristici dello stile e la relazione con il movimento di riferimento, le opere sono esaminate dal punto di vista iconografico e tecnico con lettura e decodifica.

Competenze:

decodificare l'immagine individuando persistenze ed elementi innovativi;
collegare i diversi movimenti artistici mettendo in evidenza reciproche influenze e relazioni, collegandoli nel tempo e nello spazio

Abilità:

capacità di individuare i valori culturali ed estetici dell'opera d'arte

Argomenti trattati per la disciplina:

Realismo , scuola di Barbizon

Impressionismo. Manet. Monet, Degas.

Post impressionismo, Simbolismo, Neo impressionismo e Seurat, Cézanne, Van Gogh, Gauguin.

I movimenti di secessione, Munch.

Argomenti interdisciplinari:

TUTTI GLI ARGOMENTI SONO STATI TRATTATI IN CHIAVE INTERDISCIPLINARE SOTTOLINEANDO LE CONVERGENZE SOPRATTUTTO CON STORIA, FILOSOFIA, LETTERATURA ITALIANA

Tipologie di verifiche

scritte

orali

pratiche

compiti di realtà

altro.....

Valutazione:

(Si rimanda alle griglie elaborate e deliberate dal Collegio dei docenti inserite nel PTOF 19-22 con successivo adeguamento delle stesse alla DAD)

Disciplina Matematica		Docente Funtò	
Obiettivi cognitivi specifici raggiunti in termini di:			
CONOSCENZE	ABILITA'/CAPACITA'	COMPETENZE	
U. D. A. N. 1: ELEMENTI DI TOPOLOGIA DELLA RETTA REALE – FUNZIONI REALI DI VARIABILE REALE			
Disequazioni (di 1 [^] e 2 [^] grado, frazionarie, sistemi di disequazioni, disequazioni con valori assoluti).	Saper risolvere , anche attraverso lo studio del segno, una disequazione fra quelle dettagliate nei contenuti	Individuare le strategie più appropriate per risolvere.	
LE FUNZIONI E LE LORO PROPRIETA': Le funzioni reali: dominio e studio del segno; Le proprietà delle funzioni: crescenti, decrescenti, periodiche, pari e dispari;	Sapere riconoscere e classificare una funzione, il suo dominio, sapere individuare le intersezioni con gli assi e in quali parti del piano si svilupperà il suo grafico	Riconoscere le caratteristiche di alcune funzioni. Saper approssimativamente tracciare il grafico di semplici funzioni	
U. D. A. N. 2 : LIMITI , CONTINUITÀ E DISCONTINUITÀ DI UNA FUNZIONE - ASINTOTI			

<p>I LIMITI: Approccio intuitivo al concetto di limite: intervalli, intorno, i punti di accumulazione. Riconoscimento di un limite a partire dal grafico della funzione Limite destro e sinistro di una funzione. Le operazioni con i limiti. Le forme indeterminate (nei casi $\infty-\infty$, ∞/∞, $0/0$,). Continuità delle funzioni elementari e punti di discontinuità.</p>	<p>Saper calcolare il limite di una semplice funzione; Saper dare la definizione di continuità sia da un punto di vista intuitivo sia in forma rigorosa, facendo riferimento al concetto di limite. Classificare e riconoscere i vari tipi di discontinuità di una funzione razionale fratta Saper calcolare gli asintoti</p>	<p>Riconoscere l'andamento di una funzione al finito o all'infinito in seguito al risultato dell'operazione di limite. Risolvere esercizi (semplici) su limiti, anche per alcune principali forme indeterminate; Determinare l'equazione di un asintoto in casi semplici. Saper applicare il calcolo dei limiti allo studio dell'andamento del grafico di una funzione</p>
---	--	---

U. D. A. N. 3 : LA DERIVATA DI UNA FUNZIONE - I MASSIMI, I MINIMI E I FLESSI

<p>LA DERIVATA DI UNA FUNZIONE: Derivate delle funzioni razionali di una variabile. La retta tangente al grafico di una funzione. Derivate di alcune funzioni elementari. Derivata di una somma, di un prodotto, di un quoziente.</p>	<p>Acquisire la nozione intuitiva di derivata. Assimilare il concetto di derivata di una funzione nella sua formulazione come limite del rapporto incrementale. Apprendere le tecniche per il calcolo delle derivate delle funzioni.</p>	<p>Applicare le tecniche per il calcolo delle derivate delle funzioni in vari casi semplici.</p>
--	---	--

Argomenti trattati per la disciplina

✓ programma effettivamente svolto (fino all'adozione della dad)

PRIMO QUADRIMESTRE

U. D. A. N. 1: ELEMENTI DI TOPOLOGIA DELLA RETTA REALE – FUNZIONI REALI DI VARIABILE REALE

Elementi di topologia in R.

Funzioni reali ad una variabile reale.

Proprietà delle funzioni.

Calcolo del dominio e del segno di alcune semplici funzioni.

U. D. A. N. 2 : LIMITI , CONTINUITÀ E DISCONTINUITÀ DI UNA FUNZIONE - ASINTOTI

I limiti delle funzioni reali di variabile reale

L'algebra dei limiti

SECONDO QUADRIMESTRE

U. D. A. N. 2 : LIMITI , CONTINUITÀ E DISCONTINUITÀ DI UNA FUNZIONE – ASINTOTI

Le forme indeterminate

La continuità e discontinuità di una funzione

Asintoti del diagramma di una funzione

U. D. A. N. 3 : LA DERIVATA DI UNA FUNZIONE - I MASSIMI, I MINIMI

Il concetto di derivata

Derivate delle funzioni elementari

L'algebra delle derivate

Applicazione del concetto di derivata

I massimi, i minimi di una funzione

U. D. A. N. 4: LA RAPPRESENTAZIONE GRAFICA DI UNA FUNZIONE- CENNI SU INTEGRAZIONE - DATI E PREVISIONI

La rappresentazione grafica di una funzione

Tipologie di verifiche

- scritte
- orali

Valutazione:

(Si rimanda alle griglie elaborate e deliberate dal Collegio dei docenti inserite nel PTOF 19-22 con successivo adeguamento delle stesse alla DAD)

Disciplina FISICA		Docente CASILLI SERENA		
Obiettivi cognitivi specifici raggiunti in termini di:				
Conoscenze				
Competenze				
Abilità				
Argomenti trattati per la disciplina				
✓ programma effettivamente svolto (fino all'adozione della dad)				
UNITÀ DI APPRENDIMENTO N.1: La Carica e il Campo elettrico				
<ul style="list-style-type: none"> - La Carica e il Campo elettrico - Le interazioni fra i due tipi di carica elettrica. - I processi di elettrizzazione. - I rivelatori di carica. - Il principio di conservazione della carica elettrica. - Le proprietà dei conduttori e degli isolanti. - L'induzione elettrostatica e la polarizzazione. - La forza elettrica e la Legge di Coulomb. - Il concetto di campo elettrico. - Le caratteristiche del campo elettrico di una o più cariche puntiformi e dei campi generati da alcuni conduttori carichi all'equilibrio. - Il concetto di energia potenziale elettrica. 				
COMPETENZE DI	COMPETENZE DI BASE	COMPETENZE DISCIPLI	ABILITA'/CAPACITA'	CONOSCENZE
Imparare ad imparare Comunicare o comprendere messaggi di genere diverso Collaborare e partecipare Risolvere problemi Individuare collegamenti e relazioni Acquisire ed interpretare l'informazione	Osserva e identifica fenomeni. Ha consapevolezza dei vari aspetti del metodo sperimentale Comprende e valuta le scelte scientifiche e tecnologiche che interessano la società in cui vive.	Osservare, descrivere ed analizzare fenomeni appartenenti alla realtà naturale e artificiale e riconoscere nelle sue varie forme i concetti di sistema e di complessità. Individuare le strategie appropriate per la soluzione di problemi	Saper: descrivere i rivelatori di carica; distinguere tra induzione e polarizzazione; applicare la Legge di Coulomb; determinare il campo elettrico in un punto; Essere capace di: effettuare un confronto fra forza gravitazionale e forza elettrica; Saper: effettuare una comunicazione con linguaggio corretto	La Carica e il Campo elettrico Le interazioni fra i due tipi di carica elettrica. I processi di elettrizzazione. I rivelatori di carica. Il principio di conservazione della carica elettrica. Le proprietà dei conduttori e degli isolanti. L'induzione elettrostatica e la polarizzazione. La forza elettrica e la Legge di Coulomb. Il concetto di campo elettrico. Le caratteristiche del campo elettrico di una o più cariche puntiformi e dei campi generati da alcuni conduttori

				carichi all'equilibrio. Il concetto di energia potenziale elettrica.
--	--	--	--	--

Argomenti interdisciplinari:

Tipologie di verifiche

- scritte
- orali
- compiti di realtà

Valutazione:

(Si rimanda alle griglie elaborate e deliberate dal Collegio dei docenti inserite nel PTOF 19-22 con successivo adeguamento delle stesse alla DAD)

Disciplina	Progettazione	Architettura/ Ambiente	Docente Fersurella Annarita
-------------------	----------------------	-------------------------------	------------------------------------

Obiettivi cognitivi specifici raggiunti in termini di:

Conoscenze

La classe sa organizzare il proprio lavoro attraverso i principi, le regole ed i metodi della rappresentazione grafica

Competenze

La classe sa utilizzare le conoscenze per risolvere tematiche nuove con creatività

Abilità

La classe sa utilizzare con competenza ed effettuare con abilità scelte progettuali

Argomenti trattati per la disciplina

- ✓ programma effettivamente svolto (fino all'adozione della dad)

Il razionalismo.

F.Wright

Le Corbusier

Mies van Der Rohe

Walter Gropius

Il Ciam

Le tipologie edilizie

La struttura degli edifici

Il villaggio turistico

Definizione definitiva degli alloggi per due e per quattro persone

Aggregazione della tipologia A e B

Ambiente : il bosco verticale di Stefano Boeri

L'inquinamento ambientale Studio di tre esempi in Italia che hanno prodotto un elevato numero di vittime e tumori. Eternit, Terra dei Fuochi, Ilva

Architettura Bio

Argomenti interdisciplinari:

Vissi d'arte ARCHITETTURA. La tutela del Patrimonio storico artistico ambientale.

AMBIENTE La giornata mondiale della terra. Il protocollo di Kyoto

Tipologie di verifiche

- Progetti , elaborazioni scritte.

Valutazione:

(Si rimanda alle griglie elaborate e deliberate dal Collegio dei docenti inserite nel PTOF 19-22 con successivo adeguamento delle stesse alla DAD)

Disciplina Laboratorio della progettazione (Architettura-Ambiente-Design d'arredamento)	Docente LEGITTIMO Antonio
Obiettivi cognitivi specifici raggiunti in termini di:	
Conoscenze possiede conoscenze essenziali riguardanti la sistematizzazione dei dati e dei modelli contemporanei contestualizzati	
Competenze riesce a leggere osservare e proporre soluzioni progettuali riferite sia a modelli d'arredo che architettonici	
Abilità elabora soluzioni dalla fase ideativa a quella progettuale e realizzativa con procedimenti operativi adeguati	
Argomenti trattati per la disciplina	
programma effettivamente svolto (fino all'adozione della dad)	
UNITÀ D'APPRENDIMENTO N.1- Forme semplici- complesse: modellini bi-tridimensionali , simulazioni polimateriche	
FINALITA' dell'unità didattica: Problematiche dell'abitare-la casa unifamiliare -riscontri operativi su design e architettura	
OBIETTIVI DI COMPETENZA Imparare ad (formale, non formale ed imparare: organizzare il proprio apprendimento, individuando, scegliendo ed utilizzando varie fonti e varie modalità di informazione e di formazione informale), anche in funzione dei tempi disponibili, delle proprie strategie e del proprio metodo di studio e di lavoro	
UNITÀ D'APPRENDIMENTO N.2 - Simulazioni manufatti tridimensionali Unità abitative e contenitori architettonici	
FINALITA' dell'unità didattica: Analogie riscontri operativi su archivi ambientali: design-architetture-paesaggi-contestualizzati	
OBIETTIVI DI COMPETENZA Opera scelte personali motivate Elabora soluzioni consapevoli	
Programma da svolgere entro la fine delle attività didattiche	
Potenziamento dell' Uda n 2 finalizzata alla performance dell'esame di maturità; interazioni con i percorsi PTCO	
Argomenti interdisciplinari:	
Vissi d'arte" LICEO ARTISTICO Tutela e valorizzazione del patrimonio culturale e artistico del territorio	
Erasmus Aracne - evoluzioni geometrizzanti e strutturali " Fuller" che indagano le analogie con alcuni segni del patrimonio storico formale, dal design del paesaggio domestico identitario (costruzione modellini, ambientazioni, simulazioni digitali) all'architettura con l'approccio alle discipline di confine (Progettazione, Storia dell'Arte, ecc.) e l' interazione con il musical "Romeo e Giulietta" .	
Tipologie di verifiche	
<ul style="list-style-type: none"> • scritte • orali • X pratiche • X compiti di realtà • altro..... 	
Valutazione:	
(Si rimanda alle griglie elaborate e deliberate dal Collegio dei docenti inserite nel PTOF 19-22 con successivo adeguamento delle stesse alla DAD)	

6b) OBIETTIVI SPECIFICI PER DISCIPLINA EVENTUALMENTE RIADATTATI IN SEGUITO AD ADOZIONE DELLA DIDATTICA A DISTANZA (DAD) (da replicare per ogni disciplina) – A PARTIRE DAL 04/03/2020

Disciplina SCIENZE MOTORIE	Docente ROSSETTO IVAN
Obiettivi raggiunti in termini di:	
<p>Conoscenze conoscono gli argomenti trattati memorizzano, selezionano, utilizzano le nozioni principali e i contenuti degli argomenti affrontati.</p>	
<p>Competenze La maggior parte degli allievi è in grado di : utilizzare le conoscenze acquisite per valutare e analizzare criticamente gli argomenti trattati; adattarsi a situazioni che cambiano.</p>	
<p>Abilità La maggior parte della classe utilizza in modo significativo le competenze acquisite comprese quelle di cittadinanza attiva.</p>	
<p>Argomenti effettivamente trattati in DAD programma effettivamente svolto alla data del Documento del CdC SALUTE E BENESSERE: Attività fisica in tempo di pandemia: Home fitness -Educazione alla Sicurezza. -La traumatologia sportiva: i traumi acuti e cronici -La traumatologia muscolo-scheletrica e le modalità di intervento -Le ferite e le emorragie -Il Primo Soccorso: La RCP (tecnica di rianimazione cardiopolmonare) e BLS (utilizzo del DAE) -Le manovre di disostruzione da corpo estraneo -strutturazione di una lezione di Cinesiterapia per la cura della lombalgia -Storia delle Olimpiadi: - I primi Giochi Olimpici - Le Olimpiadi moderne - I Giochi olimpici invernali – Un giuramento di civiltà – La torcia olimpica - i Cerchi olimpici – Il CIO - La Carta Olimpica</p> <p><u><i>(indicare la piattaforma utilizzata, gli strumenti sincroni e asincroni e le strategie usati in DAD)</i></u> <u><i>(indicare le attività significative svolte in DAD)</i></u></p>	
<p>Tipologie di verifiche X restituzione di compiti scritti, riassunti, relazioni, schede di allenamento strutturate X Verifiche on-line con piattaforma Weschool</p> <p>Valutazione: <i>Si rimanda alle griglie elaborate e deliberate dal Collegio dei docenti inserite nel PTOF 19-22 con successivo adeguamento delle stesse alla DAD</i></p>	

Disciplina Insegnamento della Religione Cattolica	Docente Filoni Giovanni
Obiettivi cognitivi specifici raggiunti in termini di:	

<p>Conoscenze: Gli alunni conoscono in maniera sufficientemente approfondita gli elementi fondanti della proposta religiosa cristiano-cattolica (in particolare: rivelazione biblica; razionalità della fede; storicità della figura di Gesù) e gli aspetti etici collegati al discorso antropologico e religioso.</p>
<p>Competenze: Gli alunni sono in grado di interpretare i diversi elementi dell'esistenza personale e della realtà sociale attuale utilizzando anche le categorie proprie della cultura cristiana.</p>
<p>Abilità: Gli alunni sono capaci di utilizzare per la loro ricerca culturale le fonti proprie della religione cattolica (Sacra Scrittura, testi magisteriali, approfondimenti di studiosi di teologia, filosofia della religione ed etica).</p>
<p>Argomenti trattati per la disciplina Il dibattito odierno sulla religiosità; L'accoglienza del fatto religioso nel mondo contemporaneo; La figura di Gesù nel pensiero contemporaneo; La storicità della figura di Gesù; Il dialogo inter-religioso; Il significato antropologico dell'esperienza della conversione; Il valore e il significato della realtà della chiesa dentro la rivelazione cristiana; Elementi di bioetica; Elementi di dottrina sociale della Chiesa; Il rapporto tra etica e fede cristiana.</p>
<p>Argomenti interdisciplinari:</p>
<p>Tipologie di verifiche</p> <ul style="list-style-type: none"> • scritte • orali • pratiche • compiti di realtà • altro.....
<p>Valutazione: <i>Si rimanda alle griglie elaborate e deliberate dal Collegio dei docenti inserite nel PTOF 19-22 con successivo adeguamento delle stesse alla DAD</i></p>

Disciplina ITALIANO	Docente BARONE LORETANA
Obiettivi cognitivi specifici raggiunti in termini di:	
<p>Conoscenze Un gruppo di allievi ha acquisito, in modo appropriato, conoscenze sui momenti più rappresentativi del patrimonio letterario italiano, considerato nella sua articolata varietà interna, nel suo storico costituirsi e nelle sue relazioni con il contesto europeo; conosce i tratti fondamentali della letteratura, in particolare dell'Otto-Novecento, attraverso alcune delle figure più rappresentative. Conosce gli eventi storici del Novecento. Alcuni discenti conoscono in modo non approfondito i concetti disciplinari fondamentali ed espongono con un linguaggio non sempre adeguato.</p>	
<p>Competenze Un gruppo di allievi ha acquisito un metodo di studio personale, utilizzando in maniera accettabile il linguaggio specifico della disciplina. Sanno esporre in maniera sufficientemente chiara e lineare i risultati del proprio lavoro, sanno cogliere attraverso la conoscenza degli autori e dei poeti più rappresentativi le linee fondamentali della prospettiva storica nella tradizione letteraria italiana. Il secondo gruppo riesce ad applicare le proprie conoscenze, se opportunamente guidato dalla docente.</p>	
Abilità	

Un gruppo di allievi, in base al lavoro svolto ed all'impegno dimostrato, a diversi livelli, è in grado di utilizzare le proprie conoscenze e competenze in maniera critica e personale. E' in grado di orientarsi sufficientemente in campo disciplinare ed interdisciplinare e di produrre e rielaborare testi in maniera adeguata. Alcuni discenti rielaborano con difficoltà le proprie conoscenze, manifestando capacità critiche non sempre coerenti.

Argomenti effettivamente trattati in DAD

- ✓ programma effettivamente svolto alla data del Documento del CdC

Tra le due guerre: la ricerca dell'essenzialità.

L'Ermetismo. Ungaretti, Montale

L'età tra le due guerre: la ricerca dell'essenzialità. L' Ermetismo.

Giuseppe Ungaretti: la formazione umana e letteraria

La scoperta della parola: da "*Porto sepolto*" all' "*Allegria*"

"*Sentimento del tempo*"

"*Il dolore*"

Da "*L'allegria*": "*Veglia*";

"*Stasera*;

"*Mattina*";

"*San Martino del Carso*"

"*Sono una creatura*"

"*Fratelli*"

Eugenio Montale: il percorso umano e poetico

La visione del mondo e i temi delle raccolte

"*Le occasioni*"

"*La bufera e altro*"

"*Ossi di seppia*"

Da "*Ossi di seppia*": "*Spesso il male di vivere*"

L'ultimo Montale: "*Satura*"

Da "*Satura*": "*Ho sceso dandoti il braccio*"

Il bisogno del ricordo: Primo Levi

Primo Levi: la formazione umana e letteraria

Da "*Se questo è un uomo*": "*Shemà*".

(indicare la piattaforma utilizzata, gli strumenti sincroni e asincroni e le strategie usati in DAD)

(indicare le attività significative svolte in DAD)

Varie le strategie didattiche messe in campo dalla scrivente, tenendo conto della specificità della disciplina; i canali comunicativi utilizzati si sono rivelati coinvolgenti per gli alunni, già motivati nel I Quadrimestre e oggi dimostratisi maturi per un approccio didattico innovativo: in primo luogo Portale Argo, il canale istituzionale, la piattaforma Weschool, Posta elettronica ed e-mail per l'invio dei compiti scritti, Skype; utilizzate videolezioni create con il software Screencast-o-Matic, lezioni in videoconferenza sincrona su Google Meet, sono state inviate lezioni registrate+ dispense prodotte dal docente, materiali in Power Point e video tutorial come supporto didattico, documenti dal web, documenti rielaborati.

Tipologie di verifiche

- **X scritte**
- **X orali**
- **pratiche**
- **X compiti di realtà**

- altro.....

Valutazione:

Si rimanda alle griglie elaborate e deliberate dal Collegio dei docenti inserite nel PTOF 19-22 con successivo adeguamento delle stesse alla DAD

Disciplina STORIA	Docente BARONE LORETANA
Obiettivi cognitivi specifici raggiunti in termini di:	
<p>Conoscenze Un gruppo di allievi ha acquisito, in modo appropriato ,conoscenze sui concetti disciplinari fondamentali e i momenti più rappresentativi del percorso storico del Novecento, considerato nella sua articolata varietà interna, nel suo evolversi e nelle sue relazioni con il contesto europeo; conosce le tappe e gli eventi fondamentali della storia, attraverso alcune delle figure più rappresentative. Alcuni discenti conoscono in modo non approfondito i concetti disciplinari fondamentali ed espongono con un linguaggio non sempre adeguato.</p>	
<p>Competenze Un gruppo di allievi ha acquisito un metodo di studio personale, utilizzando in maniera accettabile il linguaggio specifico della disciplina. Sanno esporre in maniera sufficientemente chiara e lineare i risultati del proprio lavoro, sanno cogliere attraverso la conoscenza degli eventi e dei personaggi più rappresentativi del Novecento le linee fondamentali della prospettiva storica nella tradizione letteraria italiana. Il secondo gruppo, numericamente esiguo, riesce ad applicare le proprie conoscenze, se opportunamente guidato.</p>	
<p>Abilità Un gruppo di allievi, in base al lavoro svolto ed all'impegno dimostrato, a diversi livelli, è in grado di utilizzare le proprie conoscenze e competenze in maniera critica e personale. E' in grado di orientarsi sufficientemente in campo disciplinare ed interdisciplinare e di produrre e rielaborare testi in maniera adeguata. Alcuni discenti rielaborano con qualche difficoltà le proprie conoscenze, manifestando capacità critiche non sempre coerenti.</p>	
<p>Argomenti effettivamente trattati in DAD ✓ programma effettivamente svolto alla data del Documento del CdC</p>	
<p><u>UNITÀ DI APPRENDIMENTO N. 3</u> LA SECONDA GUERRA MONDIALE Verso un nuovo conflitto: l'Europa degli autoritarismi La guerra civile in Spagna La Seconda Guerra Mondiale: le cause del conflitto e il primo anno di guerra L'apogeo dell'Asse e la mondializzazione del conflitto La sconfitta dell'Asse</p>	
<p><u>UNITÀ DI APPRENDIMENTO N. 4</u> L'EUROPA SOTTO IL NAZISMO E LA RESISTENZA La nascita della Resistenza in Italia La guerra di Liberazione La Shoah Auschwitz e la responsabilità Gli anni difficili del dopoguerra: la ricostruzione in Italia 1946-1948: la Repubblica, la Costituzione</p>	
<p><i>(indicare la piattaforma utilizzata, gli strumenti sincroni e asincroni e le strategie usati in DAD)</i> <i>(indicare le attività significative svolte in DAD)</i></p>	
<p>Varie le strategie didattiche messe in campo dalla scrivente, tenendo conto della specificità della</p>	

disciplina; i canali comunicativi utilizzati si sono rivelati coinvolgenti per gli alunni, già motivati nel I Quadrimestre e oggi dimostratisi maturi per un approccio didattico innovativo: in primo luogo Portale Argo, il canale istituzionale, la piattaforma Weschool, Posta elettronica ed e-mail per l'invio dei compiti scritti, Skype; utilizzate videolezioni create con il software Screencast-o-Matic, lezioni in videoconferenza sincrona su Google Meet, sono state inviate lezioni registrate+ dispense prodotte dal docente, materiali in Power Point e video tutorial come supporto didattico, documenti dal web, documenti rielaborati.

Tipologie di verifiche

- **X scritte**
- **X orali**
- **pratiche**
- **X compiti di realtà**
- **Test online, ridiscussi in colloquio orale**

Valutazione:

Si rimanda alle griglie elaborate e deliberate dal Collegio dei docenti inserite nel PTOF 19-22 con successivo adeguamento delle stesse alla DAD

Disciplina lingua e cultura inglese	Docente M. Antonella Marrocco
Obiettivi raggiunti in termini di:	
<p>Competenze : Utilizzare la lingua straniera per rielaborare ed esporre i temi trattati in forma scritta e orale, con chiarezza e proprietà, variando l'uso della lingua a seconda dei diversi scopi. Leggere e comprendere il senso globale di informazioni e messaggi orali e scritti in lingua straniera, basati su una varietà di funzioni comunicative. Utilizzare il dizionario bilingue.</p>	
<p>Abilità: Leggere e valutare le diverse fonti. Cogliere tutte le informazioni contenute all'interno di messaggi orali, scritti e digitali in lingua straniera. Consolidare il proprio metodo di studio nell'uso della lingua straniera.</p>	
<p>Competenze : Utilizzare la lingua straniera per rielaborare ed esporre i temi trattati in forma scritta e orale, con chiarezza e proprietà, variando l'uso della lingua a seconda dei diversi scopi. Leggere e comprendere il senso globale di informazioni e messaggi orali e scritti in lingua straniera, basati su una varietà di funzioni comunicative. Utilizzare il dizionario bilingue.</p>	
Argomenti effettivamente trattati in DAD	
<p>✓ programma effettivamente svolto alla data del Documento del CdC</p> <p>C. Dickens: novel "Oliver Twist" Oscar Wilde: novel "The picture of Dorian Grey" -The 20th century: the first world war, the bolscevic revolution, the suffragette movement, the great depression, the raise of nazi-fascism, the second world war, the holocaust, the atomic bomb.</p> <p>- The modern novel James Joyce: Dubliners- The dead</p>	
<u>(indicare le attività significative svolte in DAD)</u>	
<p>Il programma è continuato in Dad regolarmente secondo gli argomenti sopra specificati, usando la piattaforma Ufficiale Argo, We school, gruppi whatsapp e posta elettronica. Di particolare nota la simulazione a distanza del Colloquio orale.</p>	
Tipologie di verifiche	

- scritte
- orali
- pratiche
- compiti di realtà
- altro.....

Valutazione:

Si rimanda alle griglie elaborate e deliberate dal Collegio dei docenti inserite nel PTOF 19-22 con successivo adeguamento delle stesse alla DAD

Disciplina FILOSOFIA	Docente MARRA Stefano
Obiettivi raggiunti in termini di:	
Conoscenze: Freud e la psicanalisi. Scienza e persona: il Positivismo e gli sviluppi della scienza, la filosofia d'ispirazione cristiana e la nuova teologia, temi e problemi di filosofia politica (ivi compresa la Scuola di Francoforte), gli sviluppi della riflessione epistemologica	
Competenze: assumere consapevolezza, attraverso lo studio del pensiero filosofico, per l'esercizio della cittadinanza; usare le TIC per lo studio della filosofia (competenza digitale); imparare ad imparare con l'uso degli strumenti filosofici; comprendere gli aspetti fondamentali della cultura e della tradizione filosofica italiana ed europea attraverso lo studio delle opere, degli autori e delle correnti di pensiero più significativi e acquisire gli strumenti necessari per confrontarli con altre tradizioni e culture.	
Abilità: Possedere la specificità del sapere filosofico, impiegare il lessico fondamentale, comprendere e esporre in modo organico le idee e i sistemi di pensiero, raccordandoli con il contesto e individuando premesse e riverberi, valutarne criticamente le soluzioni.	
Argomenti effettivamente trattati in DAD	
<ul style="list-style-type: none"> - Freud e la psicanalisi - il Positivismo e gli sviluppi della scienza (soprattutto il darwinismo e il darwinismo sociale), - gli sviluppi della riflessione epistemologica, - la filosofia d'ispirazione cristiana e la nuova teologia, temi e problemi di filosofia politica (ivi compresi: la Scuola di Francoforte, l'esistenzialismo e il personalismo) <p><i>Si è usato ArgoDidUp in combinazione con Hangouts del pacchetto Google. Sono state svolte videoconferenze sincrone e sono state inviate lezioni registrate + dispense prodotte dal docente (asincrone).</i></p>	
Tipologie di verifiche	
<ul style="list-style-type: none"> • orali • compiti di realtà • Test online, ridiscussi in colloquio orale 	
Valutazione:	
<i>Si rimanda alle griglie elaborate e deliberate dal Collegio dei docenti inserite nel PTOF 19-22 con successivo adeguamento delle stesse alla DAD</i>	

Disciplina STORIA DELL'ARTE	Docente NOCCO
Obiettivi raggiunti in termini di:	
Conoscenze:	

Conoscenza dei movimenti artistici, riguardo agli artisti: i tratti caratteristici dello stile e la relazione con il movimento di riferimento, le opere sono esaminate dal punto di vista iconografico e tecnico con lettura e decodifica.

Competenze:

decodificare l'immagine individuando persistenze ed elementi innovativi; collegare i diversi movimenti artistici mettendo in evidenza reciproche influenze e relazioni, collegandoli nel tempo e nello spazio

Abilità:

capacità di individuare i valori culturali ed estetici dell'opera d'arte

Argomenti effettivamente trattati in DAD:

programma effettivamente svolto alla data del Documento del CdC

Art Nouveau, Klimt, Espressionismo, Fauves, Matisse, die Brucke, der Blaue Reiter, Picasso, les demoiselles d'Avigno, Guernica, dadaismo, Futurismo, Stati d'animo, Continuità delle forme nello spazio.

Da svolgere: surrealismo, metafisica

Strategie adottate:

testo con spiegazione degli argomenti, corredato da power point e video, invio materiali esplicativi e di approfondimento, restituzione di analisi delle opere ed elaborazione di mappe concettuali,

Piattaforme utilizzate:

PORTALE ARGO

WESCHOOL

Tipologie di verifiche

- scritte
- orali
- pratiche
- altro.....

Valutazione:

Si rimanda alle griglie elaborate e deliberate dal Collegio dei docenti inserite nel PTOF 19-22 con successivo adeguamento delle stesse alla DAD

Disciplina Matematica

Docente Funtò

Obiettivi raggiunti in termini di:

Gli obiettivi erano stati raggiunti prima della data dell'inizio della quarantena, tranne lo studio delle funzioni irrazionali, argomento che doveva essere introdotto ma che ho preferito non svolgere perché abbastanza complesso.

Argomenti effettivamente trattati in DAD

✓ programma effettivamente svolto alla data del Documento del CdC

Ho scelto di approfondire gli argomenti già trattati svolgendo un numero congruo di esercitazioni e, alla luce delle nuove disposizioni in termini di esami di stato, soffermarmi sulle procedure e sulla teoria procedendo quindi ad esaminare tutti gli aspetti relativi alle singole parti delle procedure fornendo le relative risposte teorico-pratiche.

(indicare la piattaforma utilizzata, gli strumenti sincroni e asincroni e le strategie usati in DAD)

(indicare le attività significative svolte in DAD)

Ho utilizzato il portale Argo per inviare ad alunni e genitori le esercitazioni, le mie mail personali per l'invio e la consegna degli esercizi e delle verifiche individuali, skype per le video

lezioni ed interrogazioni e whatsapp per le comunicazioni bidirezionali veloci.

Tipologie di verifiche

- scritte
- orali

Valutazione:

Si rimanda alle griglie elaborate e deliberate dal Collegio dei docenti inserite nel PTOF 19-22 con successivo adeguamento delle stesse alla DAD

Disciplina FISICA	Docente CASILLI SERENA
--------------------------	-------------------------------

Obiettivi raggiunti in termini di:

Conoscenze

Competenze

Abilità

Argomenti effettivamente trattati in DAD

✓ programma effettivamente svolto alla data del Documento del CdC

UNITÀ DI APPRENDIMENTO N.1: La Carica e il Campo elettrico

- potenziale elettrico e relative formule.

UNITÀ DI APPRENDIMENTO N. 2: Capacità e condensatori

- I condensatori e i relativi collegamenti.

- La capacità di un condensatore.

- Capacità equivalente di un sistema di due o più condensatori collegati in serie o in parallelo

COMPETENZE DI CITTADINANZA	COMPETENZE DI BASE	COMPETENZE DISCIPLINARI	ABILITA'/CAPACITA' Indicare le abilità	CONOSCENZE Indicare le conoscenze
Imparare ad imparare Comunicare o comprendere messaggi di genere diverso Collaborare e partecipare Risolvere problemi Individuare collegamenti e relazioni Acquisire ed interpretare l'informazione	Osserva e identifica fenomeni. Ha consapevolezza dei vari aspetti del metodo sperimentale Comprende e valuta le scelte scientifiche e tecnologiche che interessano la società in cui vive.	Osservare, descrivere ed analizzare fenomeni appartenenti alla realtà naturale e artificiale e riconoscere nelle sue varie forme i concetti di sistema e di complessità. Individuare le strategie appropriate per la soluzione di problem.	Saper: calcolare la capacità di un condensatore e la capacità equivalente di un sistema di due o più condensatori collegati in serie o in parallelo; Saper: effettuare una comunicazione con linguaggio corretto	Capacità e condensatori. I condensatori e i relativi collegamenti. La capacità di un condensatore. Capacità equivalente di un sistema di due o più condensatori collegati in serie o in parallelo

UNITÀ DI APPRENDIMENTO N. 3: La corrente elettrica: la conduzione nei solidi ed i circuiti

- La corrente elettrica: la conduzione nei solidi ed i circuiti.

- Definizioni di intensità di corrente, di resistenza, resistività, di forza elettromotrice.

- Funzione di un generatore.

- Le due leggi di Ohm

- Gli elementi fondamentali di un circuito. I resistori: utilità e collegamenti.
- Gli strumenti di misura: amperometri e voltmetri.
- Potenza elettrica e effetto Joule

COMPETENZE DI CITTADINANZA	COMPETENZE DI BASE	COMPETENZE DISCIPLINARI	ABILITÀ/ CAPACITÀ	CONOSCENZE
<p>Imparare ad imparare</p> <p>Comunicare o comprendere messaggi di genere diverso</p> <p>Collaborare e partecipare</p> <p>Risolvere problemi</p> <p>Individuare collegamenti e relazioni</p> <p>Acquisire ed interpretare l'informazione</p>	<p>Osserva e identifica fenomeni.</p> <p>Ha consapevolezza dei vari aspetti del metodo sperimentale</p> <p>Comprende e valuta le scelte scientifiche e tecnologiche che interessano la società in cui vive.</p>	<p>Osservare, descrivere ed analizzare fenomeni appartenenti alla realtà naturale e artificiale e riconoscere nelle sue varie forme i concetti di sistema e di complessità.</p> <p>Individuare le strategie appropriate per la soluzione di problemi</p>	<p>Saper:</p> <ul style="list-style-type: none"> - schematizzare un circuito; - applicare le leggi di Ohm; - calcolare la resistenza equivalente di sistemi di resistori in serie ed in parallelo <p>Saper:</p> <ul style="list-style-type: none"> - effettuare una comunicazione con linguaggio corretto 	<p>La corrente elettrica: la conduzione nei solidi ed i circuiti.</p> <p>Definizioni di intensità di corrente, di resistenza, resistività, di forza elettromotrice.</p> <p>Funzione di un generatore.</p> <p>Le due leggi di Ohm</p> <p>Gli elementi fondamentali di un circuito. I resistori: utilità e collegamenti.</p> <p>Gli strumenti di misura: amperometri e voltmetri.</p> <p>Potenza elettrica e effetto Joule</p>

(indicare la piattaforma utilizzata, gli strumenti sincroni e asincroni e le strategie usati in DAD)
(indicare le attività significative svolte in DAD)

STRUMENTI DIDATTICI

Argo, Weschool, Piattaforme e App educative, You tube, Whatsapp, Gmeet, Jitsi Meet, Skype, mail personale dedicata alla DAD

- Testi
- Video tutorial
- Materiali prodotti dall'insegnante

Tipologie di verifiche

- scritte
- orali
- compiti di realtà
- restituzione di esercizi assegnati

Valutazione:

Si rimanda alle griglie elaborate e deliberate dal Collegio dei docenti inserite nel PTOF 19-22 con successivo adeguamento delle stesse alla DAD

Disciplina Progettazione Architettura/Ambiente	Docente Annarita Fersurella
Obiettivi raggiunti in termini di:	
Conoscenze: La classe ha saputo inquadrare in modo generale gli aspetti della DAD	
Competenze: La classe ha partecipato con interesse facendo proprie le indicazioni della nuova didattica ed ha saputo utilizzare insieme ai contenuti i nuovi strumenti educativi	
Abilità: La classe ha avuto l'abilità di procedere in forma autonoma per elaborare quanto richiesto e fare le opportune scelte	

Argomenti effettivamente trattati in DAD

- ✓ programma effettivamente svolto alla data del Documento del CdC

A scelta

:Biblioteca e mediateca,

Museo Dello Spazio

Laboratorio Musicale

Centro commerciale

Scuola materna

Rifugio Alpino

La tutela del patrimonio storico ed artistico

Il brutalismo

Il decostruttivismo

Il post modern

Libeskind,Zaha Adid,Renzo Piano,Norman Foster,Calatrava,Tadao Ando

(indicare la piattaforma utilizzata, gli strumenti sincroni e asincroni e le strategie usati in DAD)

(indicare le attività significative svolte in DAD): WESCHOOL,POWER POINT,SCREENCAST O MATIC, WHATSAPP gruppo classe Video lezioni, lezioni in diretta

Tipologie di verifiche

- scritte
- orali
- pratiche
- compiti di realtà :SIMULAZIONE di uno studio di architettura
- Progetto

Valutazione:

Si rimanda alle griglie elaborate e deliberate dal Collegio dei docenti inserite nel PTOF 19-22 con successivo adeguamento delle stesse alla DAD

Disciplina Laboratorio della Progettazione Arch/Amb	Docente Antonio Legittimo
Obiettivi raggiunti in termini di:	
Conoscenze Terminologia specifica in contesti diversi	
Competenze OBIETTIVI DI COMPETENZA Imparare ad (formale, non formale ed imparare: organizzare il proprio apprendimento, individuando, scegliendo ed utilizzando varie fonti e varie modalità di informazione e di formazione informale), anche in funzione dei tempi disponibili, delle proprie strategie e del proprio metodo di studio e di lavoro	
Abilità Applica le regole e tecniche basilari operando analogie e simulazioni	
Argomenti effettivamente trattati in DAD <ul style="list-style-type: none">✓ programma effettivamente svolto alla data del Documento del CdC Riepilogo delle simulazioni fatte in presenza a scuola con esercitazioni domestiche con l'ausilio di materiali di riciclo	
<u>(indicare la piattaforma utilizzata, gli strumenti sincroni e asincroni e le strategie usati in DAD)</u>	
<u>(indicare le attività significative svolte in DAD)</u> Argo - whatsapp web - cellulare -link-video ecc.	

Tipologie di verifiche

- scritte
- orali
- X pratiche
- compiti di realtà
- altro

Valutazione:

Si rimanda alle griglie elaborate e deliberate dal Collegio dei docenti inserite nel PTOF 19-22 con successivo adeguamento delle stesse alla DAD

6c) PER I SOLI DOCENTI DI ITALIANO:

Inserire i testi oggetto di studio nell'ambito dell'insegnamento di lingua e letteratura italiana durante il quinto anno e ricompreso nel documento del consiglio di classe, (sia quelli trattati in presenza, sia quelli trattati in DAD).

Giovanni Verga

Il bozzetto "Nedda"

Da "Vita dei campi": "Rosso Malpelo", "Cavalleria rusticana", "La lupa"

Da "Novelle rusticane": "La roba"

Da "I Malavoglia": Cap.I "La famiglia Toscano"

Cap.IX "L'addio alla casa del Nespolo"

Da "Mastro Don Gesualdo": Cap.6 "La morte di Gesualdo"

Charles **Beaudelaire**: *Correspondences*

Giovanni Pascoli:

Da "Myricae: "X Agosto"; "Il lampo"; "Lavandare"

Gabriele D'Annunzio:

Da "Il Piacere", brani scelti

Dal terzo libro delle "Laudi", "Alcyone":

"La pioggia nel pineto"

Crepuscolarismo-Sergio Corazzini: da "Piccolo libro inutile": "Desolazione di un povero poeta sentimentale"

Futurismo-Filippo Tommaso Marinetti:

"Manifesto del Futurismo"

Da "Zang Tumb Tuum": "Bombardamento ad Adranopoli"

Italo Svevo

Da "La coscienza di Zeno": "Prefazione e preambolo";

"L'ultima sigaretta" (Cap.III).

Luigi Pirandello

Da "Il fu Mattia Pascal": Cap. I:

"Io mi chiamo Mattia Pascal" (Cap.I)

"Un altro io: Adriano Meis" (Cap.VIII)

"L'amara conclusione: io sono il u Mattia Pascal" (XVIII)

Da "Novelle per un anno": "La patente"

Da "Uno, nessuno e centomila": Libro I, Cap. I e II: "Il naso di Moscarda" (Libro I, Capp.1 e 2, passim)

Giuseppe Ungaretti

Da *“L'allegria”*: *“Veglia”*;
 “Stasera”;
 “Mattina”;
 “San Martino del Carso”
 “Sono una creatura”
 “Fratelli”

Eugenio Montale

Da *“Ossi di seppia”*: *“Spesso il male di vivere”*
Da *“Satura”*: *“Ho sceso dandoti il braccio”*

Primo Levi

Da *“Se questo è un uomo”*: *“Shemà”*.

7-Metodologie, spazi e strumenti

Il Consiglio di Classe ha utilizzato varie metodologie per rispondere alle concrete esigenze che si sono presentate nel dialogo educativo e ha cercato di privilegiare in ogni fase dell'azione didattica quelle ritenute più idonee ad agevolare il conseguimento degli obiettivi prefissati, adoperando strategie e metodologie inclusive, anche in seguito ad adozione della DAD.

Di seguito si indicano i metodi e gli strumenti riportati nella programmazione didattica degli insegnanti

- ✓ Lezione frontale
- ✓ Lezione interattiva
- ✓ Discussione aperta
- ✓ Lavori di ricerca
- ✓ Lettura e commento di relazioni
- ✓ Attività individualizzata
- ✓ Produzione di schemi
- ✓ Testi
- ✓ Materiale fotocopiato
- ✓ Materiale audiovisivo
- ✓ Uso di laboratori
- ✓ Materiale multimediale
- ✓ Peer Education
- ✓ Cooperative learning
- ✓ Altro:
 - Learning objects in PDF
 - Presentazioni multimediali
 - Lezioni registrate in f.to mp3
 - Videoconferenze con software Google

- Uso del registro elettronico (Argo DidUp) come piattaforma-base

8) PERCORSI PLURI-INTERDISCIPLINARI

Il Consiglio di Classe, in vista dell'Esame di Stato, ha proposto agli studenti la trattazione dei percorsi interdisciplinari riassunti nella seguente tabella.

PERCORSI PLURI- INTERDISCIPLINARI (da inserire il percorso svolto)		
Titolo del percorso	Periodo	Discipline coinvolte
“Vissi d’arte” LICEO ARTISTICO	Tutto l’anno	Tutte, con particolare riferimento ai laboratori di indirizzo musicale, artistico, audiovisivo-multimediale ITALIANO-STORIA: La vita come opera d’arte, estetismo, D’Annunzio LAB.PROG.ARCH/AMB: Tutela e valorizzazione del patrimonio culturale e artistico del territorio INGLESE: l’arte nella poesia romantica FILOSOFIA: La Filosofia ha contribuito all’interiorizzazione, per gli alunni, di aspetti culturali dell’esperienza artistica. Collegato a questo, lo svolgimento delle prove di realtà. MATEMATICA-FISICA: sono stati forniti gli strumenti matematici a supporto delle attività progettuali e laboratoriali nelle discipline di indirizzo .
Erasmus+	Tutto l’anno	Tutte, con particolare riferimento ai laboratori di indirizzo musicale, artistico, audiovisivo-multimediale LAB.PROG.ARCH/AMB: evoluzioni geometrizzanti e strutturali
Musical “Romeo e Giulietta”		LAB.PROG.ARCH/AMB: interazione con il musical “Romeo e Giulietta”

9) PERCORSI DI CITTADINANZA E COSTITUZIONE

Il Consiglio di Classe, in vista della normativa vigente per gli Esame di Stato a.s. 2019/20, ha proposto agli studenti la trattazione dei seguenti percorsi di Cittadinanza e costituzione, in base all'D.M. n.28 del 30 gennaio 2020- art.2comma c “ (omissis)...di aver maturato le competenze di **Cittadinanza e Costituzione, previste dalle attività declinate dal consiglio di classe:**

PERCORSO di CITTADINANZA E COSTITUZIONE	
Titolo del percorso	Discipline coinvolte
Vivere la Cittadinanza - Riferimenti continui ai Principi Fondamentali della Costituzione	Tutte le discipline (con particolare riferimento alle aree storico-geografica/giuridica, in una dimensione educativa trasversale)

Vivere la Cittadinanza	Italiano-Storia: Riferimenti continui ai Principi Fondamentali della Costituzione Dalla Monarchia alla Repubblica: genesi e struttura della Costituzione Italiana Lettura e riflessioni sui primi 12 articoli della Carta Costituzionale I poteri dello Stato: legislativo, esecutivo, giudiziario Le ricorrenze civili: 4 novembre, 22 aprile (Earth Day-Giornata mondiale della Terra), 25 aprile, 2 giugno, 23 maggio
	Filosofia Studio delle dottrine politiche di '800 e '900 e attraverso la spiegazione degli articoli 35-40 della Carta costituzionale.
	Lingua e Cultura straniera-Inglese The suffragette movement
	Scienze Motorie e Sportive Il valore e rispetto delle regole, il concetto del Fair Play
	Progettazione Architettura/Ambiente Norme di sicurezza sul lavoro (artt 1-41); L'abitare quale diritto sociale fondamentale (art 18);
	Lab. Prog. Arch./Amb. Norme di sicurezza sul lavoro (artt 1-41); L'abitare quale diritto sociale fondamentale (art 18);

10) PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO (PCTO)

Gli studenti, nel corso del triennio, hanno svolto la seguente tipologia relativa ai percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento (Ex Alternanza Scuola Lavoro) riassunti nella seguente tabella (professionale, liceo artistico, coreutico e musicale)

10a) INDIRIZZO ARCHITETTURA E AMBIENTE

DATI PROGETTO

Anno Scolastico 2017/18

Denominazione oggetto promotore	ISS “E. Giannelli”
Titolo	<i>Progetto filmico: L'albero della vita</i>
Tutor interno	Prof Legittimo antonio
Esperto	Dr Fersini Biagio Dr Astorino Sandra Fusco Cosimo Cristiano De Vincenzi Sabrina Paravicini
Numero di ore	37

Anno Scolastico 2017/18

Denominazione soggetto promotore	ISS “E. Giannelli”
Titolo	<i>START UP YOUR LIFE Unicredit</i>
Tutor interno	Prof Legittimo antonio
Esperto	Dr Antonella Mancino
Numero di ore	90 (30 orientamento + 60 piattaforma)

Anno Scolastico 2017/18

Denominazione soggetto promotore	ISS “E. Giannelli”
Titolo	<i>Progetto Formazione sicurezza “ studiare il lavoro”</i>
Tutor interno	Prof Legittimo antonio
Esperto	Miur – Inail
Numero di ore	4

TOTALE ORE	131
-------------------	------------

COMPETENZE ACQUISITE

Lo studente a conclusione delle attività proposte ha acquisito le seguenti competenze:

- 1) utilizzo di strumenti culturali e metodologici per porsi con atteggiamento razionale, critico e creativo nei confronti del mondo produttivo,
- 2) sviluppo di competenze trasversali:
 - educazione bancaria e finanziaria
 - strumenti di pagamento innovativi: Peer to Peer, Contactless , Proximity & Remote Payments, Mobile wallet - Ticketing – POS, Apple Pay, Android Pay, Samsung Pay, Bitcoin e Blockchain
 - digital transformation, Fintech non solo tecnologia ma atteggiamento culturale, IoE e IoT e impatto sui sistemi di pagamento
 - e- commerce e sistemi di pagamento on line
 - highlights per la costruzione di un piano comunicativo
 - evoluzione del mercato del lavoro (LinkedIn)
 - sicurezza Aziendale
 - progettazione di un prodotto innovativo di moneta
- 3) valutazione delle questioni inerenti alla sicurezza, salute e tutela ambientale;
- 4) gestione in autonomia in ambiti caratterizzati da innovazioni continue;
- 5) utilizzo responsabile delle piattaforme on line;
- 6) utilizzo di strumenti informatici;
- 7) creazione di prodotti cinematografici- prove di casting- supporto all’allestimento scenografico
- 8) Ideazione e realizzazione di pannello sul “sacrificio” utile al progetto l’Albero della Vita”

DATI PROGETTO

Anno Scolastico 2018/19

Denominazione soggetto promotore	ISS “E. Giannelli”
Titolo del Progetto	Architettura Scenografia & intarsi

STUDENTE	Titolo del percorso 3° A.S. 2017/18 Film+Unicredit+Sicurezza* ORE		4° A.S. 2018/19 Cad+Unicredit ORE		5° A.S. 2019/20 completamento sicurezza *	TOTALE ORE 3°-4°-5°
1 B. F.		131		163	*	294
2 C. P.		267		163	*	430
3 D. G. A.		247		163	*	410
4 D. I. P.		267		163	*	430
5 M. F.		131		163	*	294
6 M. I.		131		163	*	294
7 M. T.		131		163	*	294
8 P. F.		131		163	/	294
9 P. M.		131		163	*	294
10 P. ED.		247		163	*	410
11 P. ES.		131		163	*	294
12 P. G.		128		163	*	291
13 S. G.		122		163	*	285
14 T. S.		131		163	*	294
15 V. L.		131		163	/	294

11) ATTIVITA' DI AMPLIAMENTO DELL'OFFERTA FORMATIVA SVOLTE NELL'ANNO SCOLASTICO

TIPOLOGIA	OGGETTO	LUOGO	DURATA
Visite guidate	USCITA DIDATTICA presso COLACEM (produzione cementi con tecnologie innovative)	GALATINA	22 novembre 2020 Ore 5 complessive
	Teatro in lingua inglese: The Beatles	Lecce Teatro Don Bosco	Letture e comprensione dello

			script e uscita teatrale 20 gennaio 2020 Ore 6 complessive
Viaggio di istruzione			
Progetti e Manifestazioni culturali	PROGETTO “PRENDERSI CURA DEL CORPO E DELL’AMBIENTE: L’INVESTIMENTO PIÙ VANTAGGIOSO PER IL NOSTRO FUTURO” ASSOCIAZIONE ANGELA SERRA (alunni scelti in base al merito)	Parabita	Ottobre 2019: partecipazione ad incontri antimeridiani 21 ottobre 4 novembre 18 novembre 2 dicembre
	Attività Progettuale Filmico “FINIBUS TERRAE” : Avvio fase esecutiva sotto la guida dell’esperto e regista E. WINSPEARE	Location del Salento	Ottobre 2019
	CONVEGNO NAZIONALE su D.LGS 61/2017	Castello Angioino-Gallipoli	8 novembre
	Convegno “LE COSTRUZIONI IN PIETRA A SECCO - ELEMENTI COSTITUTIVI DEL PAESAGGIO RURALE” - Associazione ITALIA NOSTRA – SEZIONE SUD SALENTO	Sede di Parabita	26 novembre
	Partecipazione al concorso “Alda Merini”		Dicembre 2019
	Partecipazione al concorso VIII edizione premio nazionale letteratura italiana contemporanea		Febbraio 2020
	Partecipazione al concorso Onda quinta - Poesia d’Europa e del Mondo		Febbraio 2020
	Conferenza “Cultura alla Legalità” –ARMA	Sede di Parabita	20 febbraio

	DEI CARABINIERI		
	<p>Tipologia progetto: POT-L19</p> <p>Direttore scientifico: prof. Salvatore Colazzo</p> <p>Referente universitario: prof. Demetrio Ria</p> <p>Referente scolastico per l'IISS "E. Giannelli": PROF. Marra Stefano</p> <p>Obiettivo: realizzazione di due azioni (A. una ricerca + B. un'intervista).</p> <p>"Percorsi di orientamento" dell'Università del Salento</p>	Sede di Parabita	Periodo: febbraio 2020
Incontri con esperti			
Orientamento	<p>“Unisalento - la tua comunità”: 2 uscite presso Università del Salento, il 18 presso lo Studium 2000, per incontrare le facoltà umanistiche, il 25 all’Ecotekne, per quelle giuridico-economiche e scientifiche (in tali occasioni gli alunni hanno anche potuto seguire alcune lezioni universitarie)</p>	Unisalento -Lecce	Ottobre
	<p>“Salone dello studente”, presso la Fiera del Levante, a Bari, giorno 11. Oltre alla visita agli stand, gli alunni hanno potuto accostarsi a laboratori di counseling con finalità orientativa.</p>	Bari	Dicembre
	<p>Progetto POT “Percorsi di orientamento e tutorato per promuovere il successo universitario e professionale”, organizzato dall’Università del Salento: indagine e interviste orientative per gli alunni.</p>	Unisalento -Lecce	Febbraio
	<p>Progetto di orientamento e PCTO in convenzione con</p>	Unisalento -Lecce	Marzo (sospeso)

	Università del Salento, Facoltà di Beni culturali: da svolgersi in marzo, è stato interrotto causa CoVid-19.		
	Accademia dello Stile Italiano	Sede Parabita	18/01
	Accademia della Moda SITAM-Lecce	Sede Parabita	18/02

12) MODALITA' DI SVOLGIMENTO DELLA PROVA ORALE (secondo la normativa COVID19- O.M. n.10 DEL 16/05/2020)

1) discussione di un elaborato concernente le discipline di indirizzo (quelle individuate come oggetto della II prova). L'argomento è assegnato a ciascun candidato su indicazione dei docenti delle discipline di indirizzo medesime entro il 1° giugno. L'elaborato è trasmesso dal candidato ai dicenti componenti la sottocommissione per posta elettronica entro il 13 giugno. Per gli studenti dei Licei Musicali e Coreutici la discussione è integrata da una parte performativa individuale, a scelta del candidato, della durata massima di 10 minuti.

Per i licei Coreutici, il Consiglio di classe, sentito lo studente, valuta l'opportunità di far svolgere la prova performativa individuale, ove ricorrano le condizioni di sicurezza e di forma fisica del candidato;

2) discussione di un breve testo, già oggetto di studio nell'ambito dell'insegnamento di lingua e letteratura italiana durante il quinto anno e ricompreso nel documento del consiglio di classe;

3) analisi, da parte del candidato, del materiale scelto dalla commissione ai sensi dell'art.16-comma 3;

4) esposizione da parte del candidato, mediante una breve relazione ovvero un elaborato multimediale, dell'esperienza di PCTO svolta nel corso del percorso di studi;

5) accertamento delle conoscenze e delle competenze maturate dal candidato nell'ambito delle attività relative a "Cittadinanza e Costituzione"

12a) – SIMULAZIONI DELLA PROVA ORALE

Circ. n. 388/2020

(.....omissis)Le simulazioni d'esame partiranno dalla data di giovedì 14 maggio, come stabilito, in orario 8.00/14.00 e proseguiranno con continuità fino alla fine della valutazione dei discenti della classe. Il colloquio potrà durare circa 45 minuti; ulteriori 15 minuti saranno dedicati dalla Commissione alla valutazione

✓ I SIMULAZIONE DELLA PROVA ORALE

Data: Data:14-15-16 maggio 2020 - I Simulazione del Colloquio - materie coinvolte: PROGETTAZIONE, LINGUA E LETTERATURA ITALIANA, LINGUA E LETTERATURA INGLESE, STORIA DELL'ARTE, MATEMATICA, FISICA.

In data 27/04/2020, in sede di CD, è stato stabilito che la simulazione del colloquio si effettuerà in modalità on line, con la piattaforma GOOGLE MEET.

Premesso che alla data fissata per la suddetta simulazione non era stata ancora emanata l'OM n.10 del 16 maggio 2020, la Commissione simulata ha operato secondo quanto già deliberato nella seduta del Collegio Docenti del 27 aprile u.s.

Il Colloquio è stato distinto in cinque fasi:

- a) discussione di un elaborato concernente le discipline di indirizzo individuate come oggetto della seconda prova scritta e coerente con le predette discipline; la discussione è integrata da una parte performativa individuale, a scelta del candidato, della durata massima di 10 minuti.
- b) discussione di un breve testo, già oggetto di studio nell'ambito dell'insegnamento di lingua e letteratura italiana durante il quinto anno
- c) discussione, da parte del candidato, del materiale scelto dalla commissione
- d) esposizione da parte del candidato dell'esperienza di PCTO svolta nel corso del percorso di studi;
- e) accertamento delle conoscenze e delle competenze maturate dal candidato nell'ambito delle attività relative a "Cittadinanza e Costituzione".

Il CdC ha predisposto quattro percorsi interdisciplinari per ogni alunno, sviluppati partendo dagli elaborati delle Materie di Indirizzo e proseguendo tra i nuclei tematici delle varie discipline.

I contenuti sono allegati al presente documento.

E' stato possibile effettuare solo una delle Simulazioni inizialmente previste (la prima nella prima settimana di maggio e la seconda nell'ultima settimana di maggio), poiché, essendo slittata la prima Simulazione, per l'esigenza di adeguarsi a delle indicazioni ministeriali certe, che sono giunte con l'O.M del 16 maggio 2020, è stato ritenuto opportuno non sottoporre gli alunni in tempo brevissimo ad un'altra simulazione, anche nell'ottica di dare la possibilità ai docenti di rafforzare i loro apprendimenti e di orientare le loro strategie di studio, anche in considerazione degli esiti dei colloqui già svolti.

13)- GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PROVA ORALE (Allegato B- O.M. n.10 DEL 16/05/2020)

Allegato B Griglia di valutazione della prova orale

La Commissione assegna fino ad un massimo di quaranta punti, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati.

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curriculum, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	1-2	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	3-5	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	6-7	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	8-9	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	10	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato	1-2	
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato	3-5	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline	6-7	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata	8-9	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita	10	
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico	1-2	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti	3-5	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti	6-7	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti	8-9	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti	10	
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera	I	Si esprime in modo sconnesso o stentato, utilizzando un lessico inadeguato	1	
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	2	
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	3	
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato	4	
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	5	
Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato	1	
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato	2	
	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	3	
	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali	4	
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali	5	
Punteggio totale della prova				



Firmato digitalmente da AZZOLINA
LUCIA
C = IT
O = MINISTERO ISTRUZIONE
UNIVERSITA' E RICERCA

13a) RUBRICHE DI VALUTAZIONE DAD (modificate in seguito ad attivazione della Didattica a Distanza per emergenza COVID- approvate in sede di collegio dei docenti del 27/04/2020)

RUBRICA DI PRESTAZIONE¹ AMBITO UMANISTICO

¹ I livelli sono così intesi: 1 inadeguato-lacunoso, 2 essenziale, 3 intermedio, 4 avanzato, 5 eccellente

L'ultima colonna scaturisce dalla separazione dei livelli 9 e 10 presenti nel PTOF (vedi tabella valutazione compito di realtà)

(Criteri centrati sulla prestazione e/o sul compito di realtà – valutazione di prodotto)

Tabella desunta dal PTOF con integrazione dei criteri competenze tecnologiche (DAD)

CRITERI	INDICATORI	PUNTI 1	PUNTI 2	PUNTI 3	PUNTI 4	PUNTI 5
ESPOSIZIONE in modalità sincrona condivisione schermo	L'alunno espone in modo approssimativo, chiaro, ? Che tipo di linguaggio utilizza?	<input type="checkbox"/> L'alunno espone utilizzando un linguaggio approssimativo. Non sottolinea con il tono di voce i passaggi più importanti	<input type="checkbox"/> L'alunno espone i contenuti in modo abbastanza chiaro, ma non sempre utilizza un linguaggio appropriato; il tono di voce è monotono e non sottolinea i passaggi più importanti.	<input type="checkbox"/> L'alunno espone i contenuti con chiarezza e proprietà di linguaggio, sottolinea con il tono di voce i passaggi più importanti.	<input type="checkbox"/> L'alunno espone i contenuti con chiarezza e proprietà di linguaggio, sottolinea con il tono di voce i passaggi più importanti. Durante l'esposizione in video lezione sincrona coglie le sollecitazioni del gruppo	<input type="checkbox"/> L'alunno espone i contenuti in autonomia con eccellente proprietà di linguaggio, sottolinea con il tono di voce i passaggi più importanti. Durante l'esposizione in video lezione sincrona coglie le sollecitazioni del gruppo e in maniera estemporanea risponde a domande, si interrompe e riprende l'argomento offrendo chiarimenti
CONOSCENZA DEI CONTENUTI	L'alunno dimostra di conoscere gli argomenti presentati?	<input type="checkbox"/> L'alunno ripete alcuni dei contenuti riportati sul prodotto realizzato e ha spesso bisogno di essere guidato. Non riesce a rispondere alle domande poste.	<input type="checkbox"/> L'alunno ripete i contenuti riportati sull'elaborato; ha delle difficoltà a rispondere alle domande.	<input type="checkbox"/> L'alunno rielabora in modo personale i contenuti, fa esempi e risponde con sicurezza alle domande.	<input type="checkbox"/> L'alunno rielabora in modo personale i contenuti, fa esempi e collegamenti con altri argomenti. Risponde con notevole sicurezza alle domande.	<input type="checkbox"/> L'alunno rielabora in modo assolutamente autonomo e personale i contenuti, fa esempi e collegamenti con altri argomenti. Interagisce in maniera critica e sicura
ORGANIZZAZIONE NELLE MODALITÀ DI PRESENTAZIONE	L'alunno organizza tempi e modalità di presentazione?	<input type="checkbox"/> L'alunno espone i contenuti senza fare riferimento al prodotto	<input type="checkbox"/> L'alunno espone i contenuti facendo raramente riferimento al	<input type="checkbox"/> L'alunno espone i contenuti, utilizza il prodotto realizzato per	<input type="checkbox"/> L'alunno espone i contenuti secondo una logica predefinita,	<input type="checkbox"/> L'alunno espone con spirito critico i contenuti secondo una logica predefinita, utilizza il prodotto

ONE		realizzato; non rispetta i tempi di esposizione	prodotto realizzato per richiamare l'attenzione e presentare concetti; rispetta abbastanza i propri tempi di esposizione	richiamare l'attenzione e presentare concetti; rispetta i propri tempi di esposizione	utilizza il prodotto realizzato per richiamare l'attenzione e presentare concetti; rispetta i propri tempi di esposizione	realizzato per richiamare l'attenzione e presentare concetti; rispetta i propri tempi di esposizione ed è anche capace di riprendere la presentazione dopo le interruzioni
CREATIVITÀ NELL'ELAB ORAZIONE DEL PRODOTTO	L'alunno presenta il prodotto con creatività, materiali variegati (foto, didascalie, etc)? L'alunno consegna un prodotto fedele ai vincoli dati?	<input type="checkbox"/> L'alunno presenta un prodotto parziale, che solo in parte è fedele ai vincoli dati; prevalgono immagini o didascalie.	<input type="checkbox"/> L'alunno presenta un prodotto che contiene alcune informazioni principali; è presente un buon equilibrio tra immagini e didascalie. La fedeltà ai vincoli è presente in maniera essenziale	<input type="checkbox"/> L'alunno presenta un prodotto che contiene tutte le informazioni principali, attira l'attenzione ed è originale nella sua realizzazione . La fedeltà ai vincoli è rispettata	<input type="checkbox"/> L'alunno presenta un prodotto, completo e rielaborato in autonomia, che contiene tutte le informazioni richieste e il rispetto dei vincoli.	<input type="checkbox"/> L'alunno presenta un prodotto eccellente che contiene tutte le informazioni, attira l'attenzione, è originale nella sua realizzazione, presenta un ottimo equilibrio tra immagini e didascalie.
USO DELLE TECNOLOGI E	L'alunno è in grado di interagire attraverso le tecnologie, in video lezione sincrona e asincrona (registrazioni, ...)?	<input type="checkbox"/> L'alunno, guidato, utilizza le tecnologie.	<input type="checkbox"/> L'alunno utilizza le tecnologie in maniera essenziale e corretta	<input type="checkbox"/> L'alunno utilizza le tecnologie in maniera corretta e autonoma.	<input type="checkbox"/> L'alunno utilizza con padronanza le tecnologie	<input type="checkbox"/> L'alunno utilizza con padronanza e creatività le tecnologie, sostiene anche il gruppo attraverso un cooperative learning virtuale.
ORGANIZZA ZIONE DEL CONTESTO DI APPRENDIM ENTO	Come organizza il lavoro? Come sfrutta i vincoli del contesto?	<input type="checkbox"/> L'alunno individua a fatica alcune delle risorse e dei vincoli del contesto.	<input type="checkbox"/> L'alunno riconosce autonomamente le principali risorse e vincoli del contesto.	<input type="checkbox"/> L'alunno individua le risorse a disposizione, i vincoli del contesto e organizza a sua azione in maniera conseguente.	<input type="checkbox"/> Individua le risorse e vincoli, organizzando la sua azione in modo autonomo. Se sollecitato esplicita la metariflessione sottostante le sue scelte.	<input type="checkbox"/> Individua le risorse e vincoli, organizzando la sua azione in modo critico e autonomo. Esplicita la metariflessione sottostante le sue scelte.

MONITORAGGIO/ AUTOVALUTAZIONE PER L'APPRENDIMENTO (questionario gradimento studente)	Ricostruisce il proprio lavoro? Autovaluta le proprie scelte e soluzioni?	<input type="checkbox"/> L'alunno ricostruisce saltuariamente e lo svolgimento del proprio lavoro.	<input type="checkbox"/> L'alunno descrive il proprio lavoro e l'intento. Verbalizza punti critici e di forza del suo prodotto.	<input type="checkbox"/> L'alunno verifica globalmente il proprio lavoro e propone delle soluzioni migliorative.	<input type="checkbox"/> L'alunno verifica il proprio lavoro. Propone e mette in atto delle soluzioni.	<input type="checkbox"/> L'alunno verifica analiticamente il proprio lavoro. Propone e mette in atto delle soluzioni migliorative efficaci.
DISPONIBILITÀ AD APPRENDERE, GRAZIE ALLE SOLLECITAZIONI OFFERTE DAL CONTESTO VIRTUALE.	È disponibile/curioso ad apprendere attraverso i nuovi ambienti digitali?	<input type="checkbox"/> L'alunno si dimostra a tratti curioso verso l'apprendimento. Non integra autonomamente le suggestioni ricevute.	<input type="checkbox"/> L'alunno è disponibile e curioso verso le sollecitazioni offerte dal contesto. Talvolta non integra efficacemente le suggestioni ricevute.	<input type="checkbox"/> L'alunno è disponibile e curioso verso le sollecitazioni offerte dal contesto. Integra efficacemente le suggestioni proposte dalla classe virtuale.	<input type="checkbox"/> L'alunno è disponibile e curioso verso le sollecitazioni offerte dal contesto. Analizza le suggestioni ricevute e le integra efficacemente.	<input type="checkbox"/> L'alunno è molto disponibile e curioso verso tutte le sollecitazioni offerte dal contesto. Analizza criticamente le suggestioni ricevute e le integra lodevolmente.

PUNTEGGIO COMPLESSIVO: ___/5

RUBRICA DAD Dipartimento scientifico

PNTI 1 INADEGUATO INFERIORE O PARI A 5	PUNTI 2 BASE 6	PUNTI 3 AVANZATO 7/8	PUNTI 4 ESPERTO 9	PUNTI 5 10
<input type="checkbox"/> L'allievo dimostra partecipazione e interesse scarsi, discontinui o parziali	<input type="checkbox"/> L'allievo dimostra partecipazione limitata e interesse modesto	<input type="checkbox"/> L'allievo dimostra partecipazione attiva e interesse assiduo	<input type="checkbox"/> L'allievo dimostra Partecipazione attiva, propositiva	L'allievo dimostra Partecipazione attiva, propositiva e costruttiva e interesse spiccato
<input type="checkbox"/> L'allievo interagisce in modo sporadico, non sempre opportuno, e poco significativo	<input type="checkbox"/> L'allievo interagisce in modo ristretto, quasi sempre opportuno, solo se sollecitato	<input type="checkbox"/> L'allievo interagisce in modo opportuno e produttivo	<input type="checkbox"/> L'allievo interagisce in modo opportuno, produttivo e significativo	<input type="checkbox"/> L'allievo interagisce in modo opportuno, produttivo e significativo con apporti personali
<input type="checkbox"/> L'allievo non fruisce nei tempi previsti delle risorse per le attività e non consegna o non è puntuale nella consegna	<input type="checkbox"/> L'allievo a volte fruisce nei tempi previsti delle risorse per le attività e rispetta i tempi delle consegne solo in parte limitatamente a poche attività	<input type="checkbox"/> L'allievo fruisce quasi sempre nei tempi previsti delle risorse per le attività e rispetta i tempi delle consegne in quasi tutte le attività	<input type="checkbox"/> L'allievo fruisce sempre nei tempi previsti delle risorse per le attività e rispetta quasi sempre i tempi delle consegne	<input type="checkbox"/> L'allievo fruisce sempre nei tempi previsti delle risorse per le attività e rispetta sempre i tempi delle consegne
<input type="checkbox"/> L'alunno non è in grado di utilizzare strumenti, tecniche, procedure e linguaggio specifici o è in grado parzialmente di utilizzare strumenti, tecniche, procedure e linguaggio specifico e in modo impreciso	<input type="checkbox"/> L'alunno utilizza strumenti, tecniche, procedure e linguaggio specifici in modo essenziale con delle imprecisioni	<input type="checkbox"/> L'alunno utilizza strumenti, tecniche, procedure e linguaggio specifici in modo completo se pur con qualche imprecisione	<input type="checkbox"/> L'alunno utilizza strumenti, tecniche, procedure e linguaggio specifici in modo completo, preciso, rigoroso	<input type="checkbox"/> L'alunno utilizza strumenti, tecniche, procedure e linguaggio specifici in modo completo, preciso, rigoroso e con consapevolezza
<input type="checkbox"/> L'alunno non è in grado di confrontare, analizzare e interpretare dati e informazioni o è in grado parzialmente di confrontare, analizzare e interpretare dati e informazioni e in modo impreciso	<input type="checkbox"/> L'alunno confronta, analizza e interpreta dati e informazioni in modo essenziale con delle imprecisioni	<input type="checkbox"/> L'alunno confronta, analizza e interpreta dati e informazioni in modo completo se pur con qualche imprecisione	<input type="checkbox"/> L'alunno confronta, analizza e interpreta dati e informazioni in modo completo, preciso, rigoroso	<input type="checkbox"/> L'alunno confronta, analizza e interpreta dati e informazioni in modo completo, preciso, rigoroso e con consapevolezza
<input type="checkbox"/> L'alunno non è in grado di individuare le strategie appropriate per risolvere situazioni reali o individua le strategie appropriate per risolvere situazioni reali parzialmente e in	<input type="checkbox"/> L'alunno individua le strategie appropriate per risolvere situazioni reali semplici in modo essenziale con delle imprecisioni	<input type="checkbox"/> L'alunno individua le strategie appropriate per risolvere situazioni reali nuove in modo completo se pur con qualche imprecisione	<input type="checkbox"/> L'alunno individua le strategie appropriate per risolvere situazioni reali nuove più complesse in	L'alunno individua le strategie appropriate per risolvere situazioni reali più complesse in modo completo, preciso, rigoroso e assume decisioni con consapevolezza

modo impreciso			modo completo, preciso, rigoroso.	
<input type="checkbox"/> L'alunno non è in grado di trarre conclusioni e argomentarle o trae conclusioni e le argomenta parzialmente e in modo impreciso	<input type="checkbox"/> L'alunno trae conclusioni e le argomenta in modo essenziale con delle imprecisioni	<input type="checkbox"/> L'alunno trae conclusioni e le argomenta in modo completo se pur con qualche imprecisione	<input type="checkbox"/> L'alunno trae conclusioni e le argomenta in modo completo, preciso, rigoroso .	L'alunno trae conclusioni e le argomenta in modo completo, preciso, rigoroso e con consapevolezza

RUBRICA DAD Dipartimento PROFESSIONALE – ARTISTICO

(Rubrica di valutazione compiti di realtà valida per tutti i laboratori e attività di indirizzo e per tutti gli insegnamenti che confluiscono nel Dipartimento artistico)

	PUNTI 1 INADEGUATO INFERIORE O PARI A 5	PUNTI 2 BASE 6	PUNTI 3 AVANZATO 7/8	PUNTI 4 ESPERTO 9	PUNTI 5 10
PARTECIPAZIONE ED INTERESSE	<input type="checkbox"/> L'allievo dimostra partecipazione e interesse scarsi, discontinui o parziali	<input type="checkbox"/> L'allievo dimostra partecipazione limitata e interesse modesto	<input type="checkbox"/> L'allievo dimostra partecipazione attiva e interesse assiduo	<input type="checkbox"/> L'allievo dimostra Partecipazione attiva, propositiva	<input type="checkbox"/> L'allievo dimostra Partecipazione attiva, propositiva e costruttiva e interesse spiccato
CAPACITÀ DI INTERAGIRE CON GLI ALTRI	<input type="checkbox"/> L'allievo interagisce in modo sporadico, non sempre opportuno, e poco significativo	<input type="checkbox"/> L'allievo interagisce in modo ristretto, quasi sempre opportuno, solo se sollecitato	<input type="checkbox"/> L'allievo interagisce in modo opportuno e produttivo	<input type="checkbox"/> L'allievo interagisce in modo opportuno, produttivo e significativo	<input type="checkbox"/> L'allievo interagisce in modo opportuno, produttivo e significativo con apporti personali
PUNTUALITÀ NELLO SVOLGIMENTO DELLE ATTIVITÀ	<input type="checkbox"/> L'allievo non è puntuale nella consegna	<input type="checkbox"/> L'allievo rispetta i tempi delle consegne solo in parte per la realizzazione del lavoro	<input type="checkbox"/> L'allievo fruisce quasi sempre nei tempi previsti delle risorse e realizza gran parte del lavoro	<input type="checkbox"/> L'allievo fruisce nei tempi previsti delle risorse o con limitato scarto e realizza il lavoro	<input type="checkbox"/> L'allievo fruisce nei tempi previsti delle risorse e realizza il lavoro con piena consapevolezza e capacità di organizzazione
USO DEGLI STRUMENTI	<input type="checkbox"/> L'alunno non usa gli strumenti tecnologici o di altro tipo / mostra disinteresse verso gli stessi	<input type="checkbox"/> L'alunno usa un numero piuttosto limitato di strumenti tecnologici o di altro tipo necessari per la realizzazione del lavoro	<input type="checkbox"/> L'alunno utilizza un discreto numero di strumenti tecnologici o di altro tipo opportuni per la realizzazione del lavoro	<input type="checkbox"/> L'alunno utilizza una gran varietà di strumenti tecnologici o di altro tipo adatti per la realizzazione di un lavoro completo	<input type="checkbox"/> L'alunno utilizza una gran varietà di strumenti tecnologici o di altro tipo adatti per la realizzazione di un lavoro completo e preciso
	<input type="checkbox"/> L'alunno lavora in modo disordinato e il prodotto non è sempre comprensibile.	<input type="checkbox"/> L'alunno lavora in modo sufficientemente ordinato e il prodotto è comprensibile.	<input type="checkbox"/> L'alunno lavora in modo ordinato ed il prodotto è abbastanza comprensibile.	<input type="checkbox"/> L'alunno lavora in modo ordinato e preciso ed il prodotto è pienamente comprensibile.	<input type="checkbox"/> L'alunno lavora in modo molto ordinato, preciso e consapevole. Il prodotto è pienamente comprensibile e originale.

USO DELLE CONOSCENZE	<input type="checkbox"/> L'alunno non usa e/o seleziona le conoscenze a sua disposizione per la realizzazione del lavoro	<input type="checkbox"/> L'alunno seleziona una quantità di informazioni sufficiente alla trattazione dell'argomento e / o realizzazione del lavoro	<input type="checkbox"/> L'alunno seleziona gran parte delle informazioni utili alla trattazione dell'argomento e/o realizzazione del lavoro	<input type="checkbox"/> L'alunno seleziona tutte le informazioni necessarie alla trattazione dell'argomento e/o realizzazione del lavoro, inserendo qualche approfondimento opportuno	<input type="checkbox"/> L'alunno seleziona tutte le informazioni utili alla trattazione dell'argomento e/o realizzazione del lavoro, inserendo gli opportuni approfondimenti
USO DELLE PROCEDURE	<input type="checkbox"/> L'alunno non usa / riconosce le procedure principali per presentare il compito/lavoro e/o seleziona le conoscenze a sua disposizione per realizzare il lavoro	<input type="checkbox"/> L'alunno riconosce ed usa solo alcune procedure per la presentare il compito/lavoro	<input type="checkbox"/> L'alunno usa almeno due tipi di modalità: verbale e grafico-simbolico per la presentazione del compito / lavoro	<input type="checkbox"/> L'alunno usa una varietà di modi: verbale /grafico-simbolico / telematico /sperimentale, ecc., per la presentazione del compito/lavoro	<input type="checkbox"/> L'alunno usa una ampia varietà di modi efficaci : verbale/grafico-simbolico/telematico /sperimentale, ecc., per la presentazione del compito/lavoro
USO DELLE TECNOLOGIE	<input type="checkbox"/> L'alunno, guidato, utilizza le tecnologie.	<input type="checkbox"/> L'alunno utilizza le tecnologie in maniera essenziale e corretta	<input type="checkbox"/> L'alunno utilizza le tecnologie in maniera corretta e autonoma.	<input type="checkbox"/> L'alunno utilizza con padronanza le tecnologie	<input type="checkbox"/> L'alunno utilizza con padronanza e creatività le tecnologie, sostiene anche il gruppo attraverso un cooperative learning virtuale

14) TABELLA CREDITI (Allegato A – O.M. n. 10 del 16/05/2020)

TABELLA A- conversione del credito assegnato al termine della classe terza

CREDITO CONSEGUITO	Credito convertito ai sensi dell'allegato A al D. Lgs.62/2017	NUOVO CREDITO ATTRIBUITO PER LA CLASSE TERZA
3	7	11
4	8	12
5	9	14
6	10	15
7	11	17
8	12	18

TABELLA B – Conversione del credito assegnato al termine della classe quarta

CREDITO CONSEGUITO	NUOVO CREDITO ATTRIBUITO PER LA CLASSE QUARTA
8	12
9	14
10	15
11	17
12	18
13	20

TABELLA C – Attribuzione credito scolastico per la classe quinta in sede di ammissione agli Esami di Stato

Media dei voti	Fasce di credito classe quinta
$M < 5$	9-10
$5 \leq M < 6$	11-12
$M = 6$	13-14
$6 < M \leq 7$	15-16
$7 < M \leq 8$	17-18
$8 < M \leq 9$	19-20
$9 < M \leq 10$	21-22

TABELLA D – Attribuzione credito scolastico per la classe terza e per la classe quarta in sede di ammissione all’Esame di Stato

Media dei voti	Fasce di credito classe terza	Fasce di credito classe quarta
$M < 6$	-----	-----
$M = 6$	11-12	12-13
$6 < M \leq 7$	13-14	14-15
$7 < M \leq 8$	15-16	16-17
$8 < M \leq 9$	16-17	18-19
$9 < M \leq 10$	17-18	19-20

15) -Interventi di recupero e approfondimento

Il recupero di conoscenze e abilità si è effettuato “in itinere”.

(riferire anche di eventuale recupero e/o approfondimento effettuato in DAD)

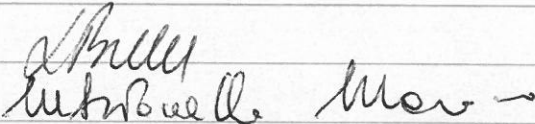
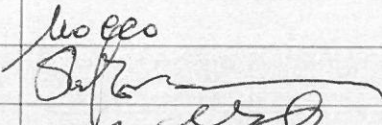
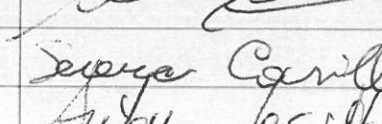
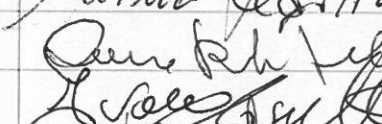


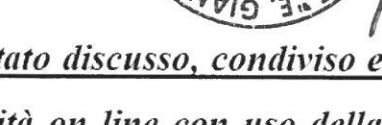
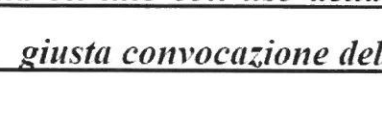
16) -Libri di testo in uso

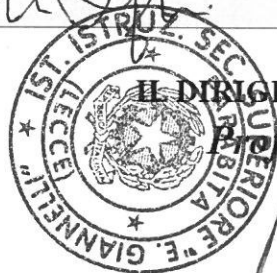
Vedere tabella allegata

17)- Elenco Documenti a disposizione della Commissione

Il CDC mette a disposizione della Commissione: l'elenco degli alunni, la traccia della Simulazione del Colloquio orale, il programma svolto, Percorsi PCTO, l'elenco dei testi di Letteratura Italiana, l'elenco dei testi adottati.

18)-Foglio firme Docenti

I DOCENTI	
Docente	Firma
BARONE LORETANA	
MARROCCO MARIA ANTONELLA	
NOCCO ALMA MARIA	
MARRA STEFANO	
FUNTÒ MASSIMO	
CASILLI SERENA	
LEGITTIMO ANTONIO	
FERSURELLA ANNA RITA	
ROSSETTO IVAN	
FILONI GIOVANNI	



IL DIRIGENTE SCOLASTICO

Prof. Cosimo Preite

N.B.: il presente documento è stato discusso, condiviso ed approvato in sede di cdc del 27 maggio 2020 con modalità on line con uso della piattaforma Google Meet recante il seguente codice giusta convocazione del 19/05/2020 - circ. n. 397